

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

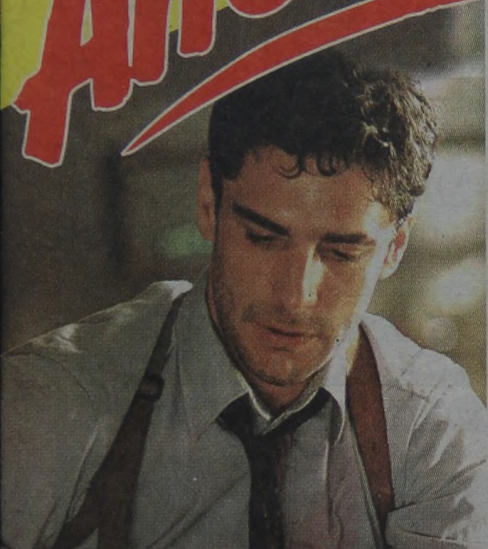
Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA



LEONARDO SBARAGLIA

**ACTORES ARGENTINOS QUE
TRIUNFAN EN EL EXTERIOR**



LETICIA BREDICE

**DIVERTIDA CON
ALAN FAENA**

JULIETA PRANDI

**"A MI NO ME AGARRO
EL CORRALITO"**



El éxodo obligado de nuestros MEJORES ARTISTAS

En momentos en que la industria del cine nacional se encuentra en terapia intensiva—el único rodaje que se está llevando a cabo, y en coproducción, es “*Apasionados*”—, España consagra y convoca a nuestros actores, dándoles un espacio especial, reconocimiento y lo que es fundamental: posibilidades de trabajo que aquí se les niegan. Un lamentable o forzado “éxodo” profesional que deviene de las circunstancias económicas y sociales de nuestra Argentina de hoy, y que en cambio es revalorizado en forma apoteósica por productores y directores de la península ibérica. Ni hablar ya de **Héctor Alterio**, un “veterano” en estas lides de triunfar ante el público español desde los años '70, o la “almodovariana” **Cecilia Roth**, en los '80, sino de artistas de generaciones “nuevas”, como **Leonardo Sbaraglia**, **Ricardo Darín**, **Darío Grandinetti**, **Gastón Pauls**, **Pablo Echarri**. Como así también un “rescatado” **Federico Luppi**, cuyo presente tiene idas y venidas entre un filme y otro; o un **Miguel Angel Solá**, quien decidido se radicó junto a su esposa española **Blanca Oteyza** y sus hijas, y donde, pese a las añoranzas, tiene tiempo para meditar y seleccionar entre las varias propuestas que le acercan a sus manos. Es un hecho: el cine argentino está de moda—“*Plata quemada*”, “*La ciénaga*”, “*Nueve reinas*”, “*El hijo de la novia*” y más—, con un auge impresionante, elogiado por los más importantes artistas de allí, como el mismísimo **Pedro Almodóvar**. ¿Por qué esta sinrazón de que lo mejor de nosotros deba emigrar?

ESTO TAMBIÉN ES DESCAPITALIZARSE. EN EL EXTERIOR TIENEN EL TRABAJO Y EL RECONOCIMIENTO QUE AQUÍ SE NIEGA. ES EXTENSÍSIMA LA LISTA DE ARGENTINOS QUE NO VAN A LA AVENTURA, SINO A APOSTAR POR SU OFICIO Y A VIVIR, CONCEPTO ÉSTE QUE EN LA ARGENTINA DE HOY PARECE UNA FANTASÍA SOÑADA DE “ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS”. ¿NADIE SE PREOCUPA POR PERDER TALENTO, ARTE, INTELIGENCIA, JUVENTUD? MIENTRAS, VAMOS QUEDANDO CADA VEZ MÁS POBRES...

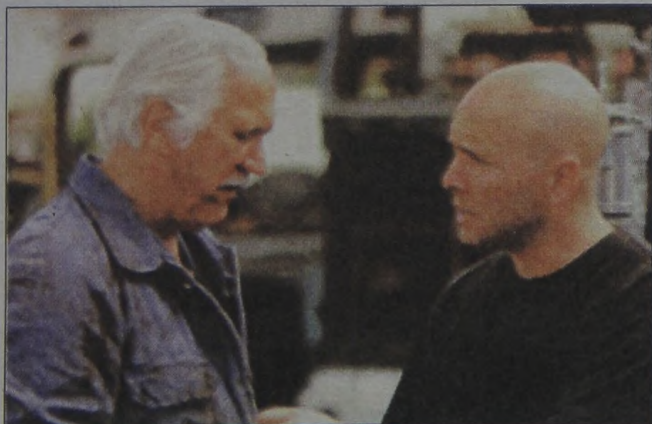
“*Este país te expulsa*”, dijo el año pasado **Cecilia Rossetto**, mientras era convocada desde Barcelona. Más allá de si la actriz-cantante tiene una visión verdadera, es cierto que la industria nacional se halla estéril de proyectos y posibilidades sumergiendo a los artistas en un panorama absurdo, casi sin más salida que la de sobrevivir apenas o... emigrar.

Un increíble fenómeno de público “y taquilla”, como dicen los españoles, ha sido “*Nueve reinas*”, que ya llegó al DVD y ha sido calificada por la crítica con **cuatro estrellas**, definiendo a Darín y Pauls como “*dos actorazos inmensos, inmensos*”, al punto de compararlos con el Newman y el Redford de “*El golpe*”; y señalando, el periodista **Carlos Marañón**, al guión de la opera prima de **Fabián Bielinsky** como “*de alta escuela, lo mejor de lo mejor en un filme tan bueno que ni siquiera necesitaba de un final con guión de premio...*”.

En cambio, **Leonardo Sbaraglia** está



“*La fuga*”, de **Eduardo Mignogna**, conquistó el premio Goya en febrero último como mejor película de habla hispana. **Miguel Angel Solá** y **Gerardo Romano** fueron dos de los importantes protagonistas que reunió.



Federico Luppi comenzó una etapa brillante en la *Madre Patria*. Acaba de filmar “*El último tren*”, con **Diego Arsuaga**. (Izq.) y ya estrenó “*El lugar donde estuvo el paraíso*”, dirigido por **Gerardo Herrero** (Der.).





Dario Grandinetti, muy elogiado por Pedro Almodóvar, disfrutó además de la fiesta que Planet Hollywood organizó el mes pasado. Lo acompañó otro argentino reconocido: Gastón Pauls. De regreso en Baires, recuperó la costumbre de gritar por River junto a Sergio Goycochea.

Leonardo Sbaraglia fue el actor revelación por su labor en "Impacto", en la última entrega de los premios Goya. Allí trabajó al lado de Eusebio Poncela. En estos momentos es uno de los actores argentinos más cotizados, con reconocimiento de la crítica y el público. Incluso, Geraldine Chaplin lo señaló como el mejor actor que conoció en los últimos años.



en pleno rodaje español. Y todas las chicas "mueren" por él. Considerado talentoso y "guapísimo", el protagonista de "Plata quemada" filmó "Impacto", dirigida por Juan Carlos Fresnadillo, donde actuó junto a Eusebio Poncela. El mes pasado, Sbaraglia se llevó las palmas como actor revelación por su labor en este filme, en tanto "La fuga", de Eduardo Mignogna, fue galardonada como mejor película de habla hispana.

Federico Luppi es tan popular que en las revistas del corazón, en la sección "Cumpleaños de la semana", ya ponen su foto, eso sí, desechando su edad (fecha: 23/2/1934). De todos modos, el hombre conserva sus dotes de seductor

y lo hemos visto responder a preguntas sobre su vida íntima en reportajes de televisión. Su trabajo sobrepasa, lejos, estos detalles: en estos días está filmando una coproducción entre España, Uruguay y Argentina, "El último tren", del joven director Diego

Arsuaga. Claro, ya estrenó "El lugar donde estuvo el paraíso", que realizó bajo las órdenes de Gerardo Herrero.

Ya está de regreso, pero no sabemos por cuánto tiempo, **Dario Grandinetti**, "mimado" de halagos por Almodóvar



Ricardo Darín y Gastón Pauls arrasaron. No sólo en recaudaciones aquí, también en España. "Nueve reinas" fue halagado por la crítica especializada.

en cuanto a su talento y capacidad. El rosarino filmó hace ya tiempo "El lado oscuro del corazón II", bajo la dirección de Eliseo Subiela, y en febrero último estuvo en la entrega de los premios Sensación, organizada por Planet Hollywood, acompañado de **Gastón Pauls**. Todo graficado en la revista especializada "Cinemanía". Una vez en Baires, el actor se dio el gusto de recuperar la costumbre porteña de ir a la cancha y descargó frente al encuentro River-América de México en el Monumental.

¿Cabe agregar datos sobre la trayectoria que cimentó Héctor Alterio? En realidad, en los últimos días todos se ocupan de él comentando su

Federico Luppi es tan popular que en las revistas del corazón, en la sección "cumpleaños", ponen su foto y fecha de nacimiento: 23-2-1934

Luisito Aguilé, talentoso compositor que se fue en los años '60, no deja de regresar cada temporada a Buenos Aires, pero en España tiene su casa y a su esposa, la valenciana Ana Rodríguez. El artista es muy querido por el público español y allí realiza galas por todo el país. Desde hace un cuarto de siglo, está casado con esta española, de cuya unión no han tenido hijos.



Miguel Ángel Solá filmó el año pasado bajo la dirección de Mario Camus. No fue una tarea sencilla: su personaje, oriundo de Copenhague, hablaba danés. Por eso debió tomar clases del idioma tan desconocido para él.



Malena Alterio sigue los pasos de su famoso papá, Héctor, y ya se ha ganado un lugar en el medio artístico. Para eso se preparó estudiando teatro y dándose tiempo para avanzar paso a paso. Por supuesto, su padre se muestra más que orgulloso de la pronta carrera que en cine viene realizando la joven actriz.



Cecilia Roth realizó junto a Ana Belén la película "Antigua vida mía", dirigida por Héctor Olivera, y que fue estrenada el 15 de febrero último. La esposa de Fito Páez vivió muchos años en Barcelona y conoció a Almodóvar en sus comienzos. A finales de los '80 volvió a Buenos Aires y comenzó su carrera en Argentina. En la actualidad se divide entre Europa y el Río de la Plata.

participación en "El hijo de la novia", de Juan José Campanella, nominada a los Oscar como mejor película de habla no inglesa. Muy conocido por sus largas temporadas en televisión —realizó, entre otros ciclos, "La regenta" (1994) y "El grupo" (2000)—, Alterio también intenta alternar sus trabajos entre España y Buenos Aires. En cambio, su hija **Malena** —absolutamente españolizada— ha decidido seguir sus pasos y ya se ha ganado un espacio propio dentro del medio, siendo nominada incluso en la entrega de los premios Goya.

Otro de los "veteranos" en la Madre

Un fenómeno de crítica y taquilla ha sido "Nueve reinas". A Ricardo Darín y a Gastón Pauls los presentan como "dos actorazos inmensos, inmensos..."

Patria es **Luisito Aguilé**, quien partió en los años '60, pero cada año viene a cumplir temporada teatral entre nosotros. Su residencia está en España, junto a su esposa desde hace

veinticinco años, la valenciana **Ana Rodríguez**. La estrella de "Todo sobre mi madre", **Cecilia Roth**, también tiene su propio

junto a **Ana Belén** y **Juan Leyrado**, bajo la dirección de **Héctor Olivera**. Esta vez, la crítica fue adversa... pero bueno, la perfección no existe. En esta nómina no hay que olvidar a **Miguel Ángel Solá**, quien el año anterior filmó bajo la dirección de **Mario Camus** "La playa de los galgos", labor donde enfrentó el desafío de interpretar a un psiquiatra de Copenhague, para lo cual el actor debió tomar clases de danés.

Mientras aquí la industria nacional languidece vergonzosamente, en el exterior paladean el talentoso ejercicio de nuestros actores, privilegio del que Argentina se autoexime sin lugar a justificaciones más que la del despojo cultural.

SILVIA ROJAS



Dady Brieva festejó su cumpleaños número 48 en caro restaurante de Boulevard Posadas. Fue con una comida para muchos amigos, entre quienes estaban Dario Arellano y su esposa, quienes brindaron junto a la mujer de toda la vida del recordado "Muzzopapa". (fotos Newmen)



Una más entre los millones de personas afectadas por el corralito es Mercedes Morán, pero eso no le amarga su romance con Claudio Liberman, agente de viajes, con quien formó pareja hace casi dos años. Sonriente, la protagonista de "La ciénaga" aseguró que "antes había ido al cacerolazo". Y enfatizó: "Me sacaron la plata, pero no las ganas de vivir".



El amor en tiempos del MALDITO CORRALITO

ES MOMENTO DE RECUPERAR LA ALEGRÍA. A ESO SE DEDICAN LOS ACTORES QUE INTENTAN OLVIDAR SUS CUENTAS CONFISCADAS Y BUSCAN REFUGIO EN LA PAREJA, EL VINO, LA MÚSICA Y LOS AMIGOS. UNA BUENA MANERA DE GANARLE A LA CRISIS ECONÓMICA Y A LA TRISTEZA. HACEN REQUE-TEBIÉN.



Ya separada del productor-empresario Pablo Bossi, la actriz Leticia Brédice se ha vuelto inseparable del diseñador Alan Faena, quien suspendió su obra edilicia en Puerto Madero: Porteño Building. Compartieron el festejo de Dady Brieva y ella, divertida, hizo trabajar a los fotógrafos, quienes la registraron besando la cabeza rapada de su novio, haciendo monerías a la salida y muy entusiasta en su auto. De trabajo por ahora no habla, aunque se irá a España en breve.





"A Francella me tocó darle un PIQUITO Y, POBRE..."

Está más nerviosa que cuando debutó en televisión, pero más que por el trabajo en sí y las escenas que tendrá que grabar, a Julieta Prandi la altera fundamentalmente el hecho de tener que sumarse a un grupo nuevo: "¡Ahhh! —exclama tapándose la cara con las manos— ¡Tengo que conocer a todo el mundo!".

La sensual "bebota" que cobró popularidad el año pasado junto a Guillermo Francella es la flamante

"...LO HICE SUFRIR HORRORES PORQUE YO ESTABA MUY TENSA", CONFIESA JULIETA PRANDI, A LA VEZ QUE REVELA SU TEMOR A ENFRENTARSE CON OSVALDO LAPORT EN "FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE". "ENCIMA DICEN QUE HAY ACTORES QUE BESAN DE VERDAD". DE NOVIA, LA SENSUAL "BEBOTA" ASEGURA QUE A LA "BRUJITA" VERÓN "SOLO LO VI DOS VECES EN MI VIDA". LA CHICA NO ESTÁ DISPUESTA AL DESNUDO TOTAL —"PONERSE UNA BIQUINI ES MÁS QUE SUFICIENTE"—; Y ESTÁ CONTENTA PORQUE SUS AHORROS LOS INVIRTIÓ EN UN AUTITO NACIONAL Y NO LA AGARRÓ EL CORRALITO.

incorporación de la telenovela **"Franco Buenaventura, el profe"**, y aunque parezca increíble en alguien que el punto de partida de su éxito es deslumbrar con su presencia, la chica boom de este nuevo siglo es en realidad tímida: *"Soy una persona muy retraída y me cuesta horrores vincularme con la gente, algo que me hace quedar como una engrupida y me juega en contra, pero no lo puedo manejar. Te juro que cuando tengo que entrar a un grupo nuevo, la noche anterior no puedo dormir. Pero eso me sucede solamente con la gente, porque frente a las cámaras no tengo ninguna vergüenza"*.

—Este último año, ¿en qué cambió tu vida?

—Seguís viviendo en Olivos con tus padres y tu hermana...?

—Sí, en eso no se modificó. Continúo viviendo en el mismo lugar con mi familia, que es la que me contiene. Pero en lo demás, cambiaron muchas cosas: a nivel laboral crecí muchísimo y esto me

hizo madurar en lo personal, porque de alguna manera uno tiene que aceptar que es "famosa". Decirlo suena fuerte, pero es la verdad, porque me ponga lo que me ponga en la cabeza, en la calle me identifican y todo el mundo me saluda como si me conociera de toda la vida. Y eso a mí me hace morir de vergüenza.

—¿Esa situación dónde la ponés: entre las cosas buenas o en las malas de tu profesión?

—Es a favor, porque todo lo que me sucede con la gente en la calle es increíble. La vez pasada, por ejemplo, me crucé con una chica que tenía todos los recortes de las notas que se publicaron de mí desde que empecé hasta ahora. Es más, me sorprende que las mujeres me quieran tanto y estoy muy agradecida.

—¿Y cómo reaccionan los hombres?

—Me reconocen y me miran, pero no se acercan. Los que también me quieren mucho son los chicos-chicos y me muero de ganas por hacer un programa infantil. ¡Me encantaría! Sobre todo porque ahora no hay programas para ellos... Me acuerdo

que antes estaban Flavia, Caramelito, Reina Reech y sería fantástico si este año o el próximo pudiera hacer algo para los chicos, porque me divierten muchísimo.

—¿La relación que tenés con tus compañeras de trabajo es tan buena como la que mantenés con el público?

—Este verano empecé a relacionarme con más chicas porque vivimos juntas en la casa de Ricardo (Piñeyro), pero la amiga que tengo desde que empecé en el medio es Loli López. Las dos disfrutamos del crecimiento de la otra y si nos ponemos algo podemos decirnos las cosas que nos gustan y las que no con total objetividad. Lo habitual en este medio es que haya mucha rivalidad y con ella eso no existe.

—¿Y con quién sí tenés rivalidad?

—No, con nadie en particular... Al contrario, por ejemplo con María Vázquez y Lorena Ceriscioli trabajé este verano y me pone contenta que les vaya bien, mientras que con el resto me da igual. Eso no quiere decir que haya alguna que sea como River y Boca, sobre todo porque en mi caso en particular, en muy poco tiempo se me abrieron diferentes puertas que en el mundo del modelaje es difícil que se dé, y nada menos en un canal tan fuerte como Telefé.

—Pepe Biondi decía "¿Qué suerte para la desgracia!": desde hace un año a vos te

va profesionalmente fantástico, pero justo apareció el "maldito corralito"... (Haciendo una mueca) —No, a mí no me agarró...

—¿Por qué entonces te mordiste los labios cuando te lo pregunté?

—Por la situación general, no porque yo haya quedado atrapada. Y no me agarró porque tampoco es que gané una fortuna. Nada que ver. El año pasado fue de mucha inversión en mí y mi ingreso a Telefé me ayudó fundamentalmente a ganar reconocimiento, porque yo tengo que

crecer. Hoy por hoy tengo que agradecer que tengo trabajo, porque la mayoría está desocupada. Y bueno, no me agarró porque invertí en mí.

—¿Qué significa "invertir" en vos? ¿Te compraste ropa...?

—Sí; también me compré un autito.

—¿Importado o nacional?

—Nacional, y no es ningún auto "¡guau!": un cochecito, aunque todavía no lo usé porque no tengo registro de conducir. También tengo la idea de comprarme mi departamento...

—¿Hasta cuándo pensás seguir viviendo con tus padres?

—No sé. Estoy muy cómoda con mi familia, pero a veces uno necesita su espacio... Mi idea esirme casada de mi casa.

—¿Seguís de novia con el mismo chico del año pasado?

—Sí, hace diez meses que estamos saliendo y estoy muy feliz.

—¿Ya te

presentaron a Osvaldo Laport?

—No; lo vi una vez en mi vida cuando fue invitado al programa de Francella, pero no hablamos ni una palabra.

—¿Sabés al menos qué tipo de personaje vas a hacer en la tira?

—Sí, tengo una idea. Sé que soy la medio hermana de Mónica Ayo (la otra incorporación del programa) y somos totalmente opuestas: ella es la reá y yo la que recibió una mejor educación.

—¿Y tendrás algún romance con Laport?

(Haciendo una mueca) —No, no creo.

—¿Por qué ponés esa cara?

—No; creo que no porque las parejas femeninas son Carina Zampini y Viviana Saccone. Entre ellas dos se lo van a disputar.

—Pero indudablemente te convocaron por tu belleza y sería una lástima que no te aprovecharan con el protagonista.

—No sé. Pienso que primero verán cómo me desenvuelvo en lo actoral y mi personaje irá creciendo de a poco como



"Era fanática de 'Campeones'. Me encantaba... Hoy por hoy tengo que agradecer que tengo trabajo porque la mayoría está desocupada"

para que vaya ganando confianza. En "Poné a Francella" yo hacía un sketch y tenía mis horarios para grabar; además era un grupo más reducido y ya lo tomaba como un juego... Esto es otra cosa.

—¿Viste las telenovelas anteriores de Laport?

—Era fanática de "Campeones". Me encantaba.

—La "cruz" del personaje de Franco Buenaventura es que se lo acusa de haber tenido una relación con una alumna adolescente.

—¿Alguna vez te "acosó" un profesor en la secundaria?

—No, nada, cero. Además, en mi escuela eran todas viejas malhumoradas. Jamás tuve un profesor pintón, pero siendo yo una pendeja tampoco me hubiese animado a tener "algo" con un tipo más grande.

—Pero ahora vas a trabajar en una historia de pasiones: ¿besaste alguna vez a un hombre sin que te uniera a él algo sentimental?

—A Francella me tocó darle un piquito y, pobre, lo hice sufrir horrores porque yo estaba más tensa que el primer día de grabación. Y me pasó eso porque no es que yo me preparé para ser actriz y tomé clases de actuación: tal vez para los actores dar un beso es cosa de todos los días, pero para mí no deja de ser un beso. Y si me costó darle un piquito a Francella, imaginate si tengo que dar un beso-beso... Encima, dicen que hay actores que besan de verdad (dice con cara de espanto). ¡Ay!, no sé...

—¿Te preocupa también que puedan tener mal aliento?

—No, eso no tanto. Lo único es el beso porque sentí que estoy traicionando a la persona que amo.

—¿Qué opina tu novio de todo esto?

—No sé, porque no quiero ni tocar el tema (se ríe con picardía). Por el momento todavía no se habla de eso en la pareja.

—Por ejemplo: este año integraste varias carrozas de carnavales. ¿El no se enoja de que todos los tipos se babeen al lado tuyo?

—Bueno, supongo que en el fondo, sí y puede poner "carita", pero jamás me hizo un solo reproche. Además, no le doy motivos y lo último que haría es traicionarlo. Si tuviera dudas o me interesara otra persona corto la relación.



Julieta Prandi es una de las chicas más sensuales de la televisión, pero dice que no aceptaría hacer un desnudo ni por todo el oro del mundo: lo máximo es posar en bikini.

—¿Eso fue lo que te hizo rechazar a la Brujita Verón, cuando el año pasado te buscó por todos lados?

—No, porque cuando lo conocí yo no estaba de novia. Pero igualmente vivimos en mundos totalmente diferentes y no teníamos nada que coincidiera. El trabaja

en Europa y yo acá. La verdad es que no tuve ni tiempo de conocerlo: lo vi dos veces en mi vida y no me interesa estar con una persona de la que no sé nada.

—¿Cuál es el tipo de hombre que te atrae?

—No tiene que ser físicamente de una manera determinada. Mi novio, por ejemplo, me conquistó por su forma de ser, por su personalidad, por lo sincero... Me pareció una excelente persona y me conquistó. No me gusta el típico "chico pose" de la noche... Si es una persona que me atrae por su personalidad y encima es lindo, mejor; pero yo no me enamoré de mi novio por su cara o su cuerpo.

—Si estás tan enamorada, ¿qué esperarás para casarte?

—¡Pará...! Estamos más que bien juntos, pero hace poco que salimos y, aparte, recién tengo 20 años. No estoy tan estructurada como para decir "me voy a casar a tal edad", pero todavía es muy pronto. Quiero casarme y tener un bebé, pero no lo tengo programado.

—En la nota que te hicimos el año pasado dijiste que no aceptarías hacer un desnudo en cámaras.

Ahora, y con la experiencia que ganaste, ¿cambiaste tu modo de pensar?

—No; no hago desnudos ni topless, ni uso transparencias, porque no hace falta tanto para ser sexy. Ponerse una microbikini ya es más que suficiente. No está mal que otras chicas lo hagan, pero yo no me veo en una situación así. Ni loca; ni aunque me pagaran una fortuna.

"Mi novio me conquistó por su forma de ser, por su personalidad, por lo sincero... Me pareció una excelente persona. No me gusta el típico 'chico pose' de la noche"



M. A. OTAMENDI
fotos: **AGRADECIMOS**
A CLASS LIFE

"Son amores" viene ganando por goleada

Una reposición y varios estrenos nos obsequió la pantalla chica en el transcurso de la semana anterior. Bajo idea del flamante gerente de contenidos de Azul, Gerardo Rozin, ha vuelto a la programación "Los buscas de siempre", con la pareja en la vida real formada por Pablo Echarri y Nancy Dupláa. De 13 a 14, a partir del lunes 4 último, la historia consiguió 7,3 puntitos, cifra que le bastó para superar a Mauro Viale, de América, quien con "Impacto a las 12", alcanzó 4,6. Habrá que ver si el público vuelve a "engancharse" con el conflictivo romance de quienes se creen hermanos.



Pablo Echarri y Nancy Dupláa se quisieron en "Los buscas", después reafirmaron su amor en lo personal y ahora volvieron a la pantalla con su amor de novela. En tanto, "Son amores" es el nuevo "golazo" de Pol-ka (uno más y van...). Miguel Angel Rodríguez y sus sobrinos, Martínez, Cabré y Bertotti, arrasan.

Por la noche, Adrián Suar, los directivos del 13 y todo el elenco que lo integra habrán festejado con euforia (y con toda razón) el exitazo de "Son amores": la telecomedia promedió 27,9 puntos y logró una máxima de ¡29,0! Sin dudas, el personaje de Roberto Sánchez encarnado por Miguel Angel Rodríguez se instaló en el corazón de la gente.

De "Franco Buenaventura, el profe", ni hablar: con 13,7 puntos evidencia que la historia no "pega", pese al gran elenco y los condimentos que, tratados de otra forma, hubieran hecho apostar al más desconfiado. ¡Son las cosas de la tele!

La llegada de don Marcelo Polino a "Rumores", de Azul Televisión, ha resultado auspiciosa para el ciclo del espectáculo que conducen Susana Roccasalvo y Carlos Monti. El lunes pasado promedió 7,3

puntos, y los chimentitos se pusieron al rojo vivo. El pase del muchacho, después de tres años de estar en América, parece que generó expectativa y sus filosos comentarios se quieren escuchar. Lo veremos.

Si de estrenos hablamos, entonces debemos remitirnos al canal de la calle Fitz Roy. El domingo 3 último, a las 21, comenzó el ciclo "Periodistas", con la participación de Adrián Paenza, Ernesto Tenenbaum y Marcelo Zlotogwiazda, y logró -con Chiche Duhalde como invitada- un promedio de 8,8 puntos. De este modo, conquistaron un cómodo segundo puesto, ya que superaron a Canal 13, que con cine tan sólo sumó 7,2; y a Azul, donde Chiche Gelblung con su "Memoria" apenas se anotó 4,9.

A continuación (es decir, a las 23) surgió otro "debutante": Baby Etchecopar, de regreso con "El ángel de la medianoche". Solito, como siempre, y charlando telefónicamente con sus oyentes, el hombre acumuló 5,8 puntos promedio, los cuales le resultaron suficientes para derrotar a Azul, pantalla que con cine ("El cuarto poder") promedió sólo 3 puntitos.



Maxwell Smart y "la Agente 99" vuelven con sus aventuras de "recontraespionaje" por la señal Uniseries, de lunes a viernes a las 20.

✓ CABLE

La señal Uniseries ha "rescatado" dentro de los clásicos al inefable "Superagente 86", protagonizado por Don Adams. Según informaron, se emitirá la serie completa del "temible operario del recontraes-

pionaje Maxwell Smart", serie que salió al aire por primera vez el 18 de setiembre de 1965 en la NBC, bajo la dirección creativa de Mel Brooks y Buck Henry.

Por otra parte, el próximo miércoles Space presentará a las 22 una remake de "Cum-

bres borrascosas", esta vez con las actuaciones de la talentosa Juliette Binoche y Ralph Fiennes, bajo la dirección de Peter Kosminski. En tanto, LSAT ha incorporado "Fallen Angels", un policial ambientado en los años 50 y que cada episodio cuenta con artistas de primer nivel, entre ellos Peter Bogdanovich, Tom Hanks, Tom Cruise, Brendan Fraser, Agnieszka Holland y Kiefer Sutherland. Esta producción de Sydney Pollack surge todos los viernes, a las 23.

La primera dama, "Chiche" Duhalde, estuvo invitada al primer programa de "Periodistas", ciclo flamante de América que alcanzó rating notable.



"PERIODISTAS", SEGUNDO CON CHICHE DUHALDE

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Rutas argentinas" (3.4)	"Historias debidas" (0.9)	"El show de Benny Hill" (3.0)		
21	"Periodistas" (8.8)	"Los capos del tango" (1.6)	"Memoria Ed. especial" (4.9)	"El legado" (11.8)	
22		"Lotería nacional" (1.4)	"La película del domingo" (3.0)	"Cine del domingo" (19.2)	"Fútbol de Primera" (18.6)
22.15		"Fiesta Nac. de la Artesanía" (1.5)			
23	"El ángel de la medianoche" (5.8)				
0.0	"Palabras de vida" (1.1)	"Marco y Marconi confesión" (0.3)	"Pare de sufrir" (0.5)		"Cine de trasnoche" (10.4)

Fuente: IBOPE, domingo 3 de marzo de 2002.

"Trato de poner buena cara ANTE TANTAS PALIDAS"



Y LA "RECETA" LE DA BUEN RESULTADO A REINA REECH. FELIZ CON SU TRABAJO EN "SON AMORES" –"ARMÉ A 'MICHÍ', MI PERSONAJE, DESDE LA PARTE EXTERIOR"–, HABLA MARAVILLAS DEL ELENCO Y ASEGURA QUE LA VERDADERA FORTUNA DE POL-KA SON "EL EQUIPO TÉCNICO, DIRECTORES, PRODUCCIÓN, MAQUILLADORES..., QUE SON LOS PUNTALES DE LA EMPRESA". SEPARADA DE PABLO LENA, NO SE PLANTEA UNA NUEVA PAREJA: "TRATO DE DEPOSITAR MI ENERGÍA EN MIS HIJOS".

Una mezcla extravagante entre distinción y elegancia hacen que no pase inadvertida en ningún lugar. Sonríe bastante, charla con cuanta persona se le acerca. Atiende una y otra vez el celular. La acompaña un amigo. Se siente feliz por el éxito de "Son amores" y lo grita a los cuatro vientos. Encima, "Michi", su personaje, es uno de los favoritos del público, esa mujer alcohólica, a la que le encantan las frivolidades por un lado, pero que derrocha cariño por todos los costados. Se desvive por la felicidad de su hija (Laura Azcurra) y odia a su ex marido (Mario Pasik), de quien esconde un secreto que no puede develar. Reina Reech afirma que se divierte muchísimo cuando enciende el televisor a las nueve de la noche para ver el programa, que hoy por hoy es la "gran pegada" de la pantalla en medio de la crisis. Sin embargo, los ojos de esta mujer emprendedora que jamás baja los brazos dejan entrever cierta tristeza que alterna con soledad. Prefiere no contar detalles de su vida privada y se refugia en el amor de sus hijos; el trabajo en Pol-ka, la comedia musical para niños que está preparando y su escuela de arte le ocupan el resto del tiempo.

"Estoy muy feliz con el éxito del programa, realmente no puedo decir que superó mis expectativas porque nunca me hice demasiadas ilusiones respecto de la repercusión que podía tener el programa

en la gente. Lo que sí me propuse fueron metas propias como actriz y gracias a Dios se están cumpliendo", comentó Reina en una entrevista exclusiva a "Ahora".

–¿Por qué pensás que este personaje pegó tanto?

–Me preparé muchísimo y arranqué por la parte exterior. Estoy súper acostumbrada a las uñas cortas, y como esta señora que me toca interpretar se llama "Michi" decidí ponerme estas uñazas (levanta su mano derecha y muestra orgullosa sus uñas postizas pintadas de blanco). También tuve que recurrir a los lentes de contacto porque a "Michi" le encanta todo lo artificial. Además, traté de observar gestos o actitudes de la gente común. Por ejemplo, ella es borracha y paradójicamente yo no tomo una gota de alcohol, entonces hay situaciones que se toman muy complicadas, entonces me digo "ahora hay que hamacarse", pero por suerte Pol-ka tiene un equipo de técnicos que hacen las cosas mucho más sencillas. En verdad, me parece que justamente ese grupo de gente es el puntal de la empresa. –¿Qué otras cosas encontraste en Pol-ka?

–Disfruto de un excelente grupo de compañeros. Son unos actorazos y unas actrices de primer nivel, eso no se encuentra todos los días. Creo que la repercusión de "Son amores" está



Mientras en teatro prepara una versión de "Alicia en el país de las maravillas", Reina está más que contenta con su participación en la nueva "tira" de Adrián Suar y su numeroso elenco.

directamente relacionada con esa suma de cosas. Se trata de un elenco bien elegido, de buenos profesionales, a la vez hay un equipo técnico que potencia a ese grupo, también se asocian los directores, la producción, los maquilladores, todos se completan muy bien.

—Da la sensación de que existe una mística especial en este grupo... ¿es tan así?

—Es totalmente como lo describiste en esas pocas palabras. Si bien a todos nos pega la realidad como a cualquier ser humano, es grato disfrutar del trabajo. En un momento donde tener trabajo ya es un verdadero privilegio y encima poder festejar que nos va bien, sinceramente es casi increíble. Además, si uno se pone a pensar que esta celebración está directamente relacionada justamente con uno de los mayores déficits de nuestro país, esto vale el doble. Valoro muchísimo esta situación que estoy viviendo porque sé lo difícil que es encontrar laburo, y también me divierte y la paso bien. Hago lo que realmente me gusta y eso me hace feliz. Me levanto cada mañana con muchas ganas.

—¿Por qué creés que tanta gente enciende el televisor a las nueve de la noche en medio de la tristeza general, qué buscan?

—Considero que se acercan por la alegría que genera el programa. Los chicos jóvenes están haciendo un trabajo fabuloso, no dejo de reír ni un segundo cuando miro el programa, y eso que soy muy autocrítica. Miguel, Millie, Berugo, en general todos la rompen. Es un placer sentarse a mirar la tele. Laura Azcurra, que hace de mi hija, está divina. Nos entendemos a las mil maravillas.

—¿Te sorprendió Miguel Ángel Rodríguez?

—Lo admiro desde siempre, es un tipo con mucho talento. Sabe actuar muy bien y por eso se mimetizaba de la manera que lo hacía en los diferentes personajes. Ahora

"Considero que 'Son amores' tiene rating por la alegría que genera, es un placer sentarse a mirar la tele, los chicos jóvenes están haciendo un trabajo fabuloso..."

entró en la carne de Roberto Sánchez y está bárbaro. Nos divierte a todos y a la vez nos enseñamos y ayudamos mutuamente.

—Como mamá, ¿qué te preocupa de la realidad del país?

—Todo en general. Pero, más allá de la intranquilidad que me genera la difícil situación que se está viviendo, tengo esperanza. Sé que nos van a iluminar desde arriba para queelijamos mejor un gobierno. Estoy feliz porque el pueblo salió a la calle a decir basta y me parece que a partir de aquí será la revolución de la gente. Esto se va a notar y tendremos buenos frutos. Me parece que los argentinos nos merecemos vivir mejor y sé que algún día lo vamos a conseguir. Ya hemos dado un gran paso.

—¿Cómo te afectó la crisis en lo personal?

—Trato de poner buena cara ante tantas pálidas, pero indudablemente nos han perjudicado seriamente a cada argentino. Por ejemplo nuestras casas, la tuya o la mía, valen la mitad de lo que salían hace pocos meses. Además, hoy en día

los sueldos son en pesos y aquel que pretende o necesita viajar le resulta una odisea comprar dólares para poder salir del país. Es una realidad demasiado fuerte, nos pegó a todos, golpeó duro a los que confiamos en el país.

—Recientemente te has separado de Pablo, que fue tu pareja durante mucho tiempo, ¿te la bancás sola?

—Afectivamente trato de depositar mi energía en mis hijos, que son lo mejor que tengo en la vida. Juanita está muy bien y

quiere ser actriz. Le encanta todo lo que tiene que ver con este mundo del espectáculo, pero más que nada le gusta bailar, y es como que lo lleva impreso en la sangre. Le estoy poniendo mucha onda al laburo y, como el ritmo de Pol-ka es muy exigente, no me queda demasiado tiempo para más. Llego muy cansada a casa porque me levanto todos los días a las seis de la mañana, casi siento que la voz no me da. Termino agotada y pongo todo mi afecto y mi amor en mi familia... al menos por ahora. Aunque siempre en estos casos queda cierto temor a enamorarse nuevamente. Igualmente con Pablo está todo bien.

—Además del tiempo que te lleva "Michi", ¿estás preparando alguna otra cosa?

—Sí, por supuesto. Tengo mi escuela de arte desde hace seis años, que tiene quinientos alumnos, de los cuales hay trescientos niños, y además estoy preparando una comedia musical con

Florencia Peña. Se trata de una nueva versión de "Alicia en el país de las maravillas", con un elenco espectacular y todo a pulmón. Así que siempre estoy pensando en los niños, porque mis hijos son lo mejor de mi vida. Ya estamos ensayando, así que calculo que a mediados del mes próximo estaremos en condiciones de arrancar. Me animé a pesar de la crisis y lo lindo es que puedo contar con un elenco de grandes figuras, como Ana Acosta, Alejandra Rubio, Nicolás Scarpino, Victoria Carreras y muchos más. Es una cooperativa y lo hacemos por amor a los niños. Vamos a poner las entradas con precios económicos para que la gente pueda disfrutar. Ojalá tenga éxito.

VERÓNICA DRYGAILO
fotos: MARISA MARQUEZ





Hoy se verá la segunda emisión de "Punto doc", el ciclo periodístico que conducen Daniel Tognetti y Rolando Graña por América, que este año se emite dos veces a la semana: los miércoles a las 22 y los domingos a las 23. Juntos, vuelven a la pantalla para continuar ofreciendo sus informes e investigaciones, a los que se agregará un intenso examen de la actualidad.

—¿Por qué "Punto doc" va dos veces por semana?

(Daniel Tognetti) —Las razones por las cuales decidimos duplicar el programa son básicamente dos: una tiene que ver con que el año pasado teníamos una sobreproducción, llegábamos al jueves con un programa y medio y siempre nos veíamos en la amarga tarea de serruchar textos, informes e invitados; y por el otro lado, tuvimos dos hechos importantes: el atentando del 11 de setiembre y toda la crisis que terminó con la renuncia de De la Rúa, eso nos obligó a hacer más actualidad.

(Rolando Graña) —Este año tenemos que estar preparados para mutar hacia la actualidad pura, pero vamos a mantener nuestras investigaciones de largo aliento y nuestras maldades sistemáticas.

—Todas las productoras redujeron drásticamente los presupuestos, ¿cómo se van a arreglar?

(D. T.) —Eso es un hecho cierto. A nosotros nos comprenden las generales de la ley y

estamos ante un nuevo escenario, que es la televisión del ajuste. Los presupuestos de los programas son exiguos, eso obliga a ser más eficientes en el gasto y a agudizar los recursos que tenemos. "Punto doc" considero que es un programa sustentable por decir algo en boga, es un programa consistente y viable, pero sin duda padeceremos algún tipo de privaciones.

—¿De qué tipo pensás que van a ser?

—Y si tenemos que ir a hacer alguna nota a otro país, en vez de hacerla en una semana la haremos en dos días.

—¿Eso modificará el producto?

—No, porque nosotros siempre trabajamos en forma responsable y austera.

—Rolando, ¿qué grado de efectividad tuvieron las denuncias que hicieron?

—Depende cómo se mida.

—Por el lado de la Justicia, ¿qué pasó?

—Casi nada, ¿te acordás del prostíbulo que funcionaba en la Facultad de Derecho?

—Sí.

—Si no hubiese sido porque yo fui personalmente con el cassette y se lo puse por delante a un fiscal, nadie me hubiese dado pelota. Pero es tal la capacidad de negación de la Argentina que ni siquiera el decano de la Facultad de Derecho, el doctor D' Alesio, un hombre prestigioso, nos atendió el teléfono para enterarse de que en los sótanos de su facultad funcionaba un prostíbulo. Pero nosotros somos periodistas. No nos parece justo que

"Los periodistas tenemos que HACER UN MEA CULPA"

VOLVIÓ "PUNTODOC", POR AMÉRICA CON DANIEL TOGNETTI Y ROLANDO GRAÑA EN UN AÑO POR DEMÁS COMPLICADO: "ES LA TELEVISIÓN DEL AJUSTE". AUTOCRÍTICOS, LOS DOS ANALIZAN: "ESTÁ CLARO QUE ALGO HEMOS HECHO MAL"; "PERO TAMBIÉN ES CIERTO —INTERVIENE GRAÑA— QUE HACE AÑOS DIJIMOS 'EL PAÍS SE CAE'". DECIDIDOS A PONER EL PECHO A LA CRISIS, SUS EXPECTATIVAS DE MÍNIMA SON "PODER SEGUIR CONTANDO LAS HISTORIAS QUE PASAN EN LA VIDA Y EN LOS LUGARES DE PODER. Y, COMO TODO EL MUNDO, QUE CONSERVEMOS EL LABURO".



además de investigar tengamos que contratar a abogados para que muevan las causas. Pero hay otra manera de medir la eficacia.

—¿Cuál?

—No tenemos ningún juicio de las personas que investigamos. Esa es una prueba de que lo que decimos es verdad y está respaldado por documentación y pruebas sólidas.

—¿El periodismo ayuda a cambiar la realidad o es sólo un mito?

(D. T.)—El periodismo no es monolítico, hay algunas personas en los medios que cumplen la función de comunicadores sociales que tergiversan lo que sucede. Considero que el periodismo ha cumplido un rol importante en todo lo que nos pasa.

—¿En qué casos?

(D. T.)—Por ejemplo, la demanda de renuncia de la Corte Suprema de Justicia es una demanda iniciada y articulada a través de los medios de comunicación.

(R. G.)—Nunca el poder político ni legislativo ni en la época de Menem ni en la de De la Rúa se metieron con la Corte; cuando la opinión pública la cuestionó, recién ahí intervienen los otros dos poderes.

“La demanda de renuncia de la Corte Suprema de Justicia es iniciada y articulada a través de los medios” (D. T.). “Nunca el poder político la cuestionó” (R. G.)

(D. T.)—Sí, pero creo que el cacerolazo es también para los medios de comunicación. Así como los políticos, los empresarios y los dirigentes sindicales han logrado este país que tenemos, nosotros los periodistas también ayudamos a esto. Los periodistas somos parte del conflicto más que relatores del mismo. Debemos hacer un mea culpa, porque está claro que algo hemos hecho mal, algo comunicamos mal ¿sí? Hasta yo te puedo decir que en algún momento transmití una idea que favoreció a esta crisis.

(R. G.)—Pero también es cierto que se llega a este estado de conmoción gracias, en cierta medida, a la prensa. Muchos periodistas insistimos sobre lo que pasaba. Durante muchos años dijimos: “Muchachos, este país no produce nada, la desocupación aumenta, esto se va a caer”, y los políticos nos decían: “Vos no entendés nada”. Pero cuando esto estalló se demostró que buena parte de los

periodistas estábamos mirando el partido que se jugaba realmente.

—Daniel, ¿qué opinión te merece la frase “que se vayan todos”?

—Es una consigna muy peligrosa, yo no apoyo eso porque ¿quién viene? Eso es muy inmaduro y destructivo.

—¿Cómo te parece que desde la televisión se cubrieron los

acontecimientos que derivaron en la renuncia de De la Rúa?

—Estuve un mes afuera y me perdí un relato importante y además veo poca televisión. Pero me da la sensación de que este año los que estamos al aire tenemos que redoblar nuestra prudencia, cumplimos un rol importante y tenemos que obrar con extrema responsabilidad sobre las cosas que están pasando, pero hay muchos que agudizan la tensión.

—¿Decís que están actuando para acelerar los procesos?

—Sí. Creo que habría que estudiar qué y cómo hablaban los canales, los diarios y las radios previo al golpe de 1976. Habría que analizar cuál era el discurso, cuál era el lenguaje de ese tiempo.

—¿Pensás que es similar al que algunos usan hoy?

—Sí. Creo que hay muchos medios y muchos periodistas que irresponsablemente apuestan a un mensaje

que va a favor de la ruptura total, y eso es muy peligroso. Incluso en nuestro programa discutimos sobre eso porque por ahí uno actúa con buenas intenciones, pero lo que dijo puede ser usado con otros fines.

—¿Te referís por ejemplo a tus preguntas y repreguntas a los políticos cuando estabas en “CQC”?

—Sí, trabajando cinco años en “CQC” mano a mano con ellos, hoy me creo en el deber de tener que reivindicar la parte de esa clase política, porque si no caemos en un túnel muy peligroso y no me gustaría que dentro de diez años alguien me cuestione por lo que ayudé a destruir, sabiendo que todo lo que venga va a ser peor.

—¿Creés que hay periodistas que están trabajando para un...?

—¿Golpe?

—Sí.

—Creo que hay comunicadores que sí. No para un golpe clásico, pero sí tal hipótesis descabellada existe, no va a ser un golpe como los que estamos acostumbrados. Pero hay un segmento de periodistas que están trabajando sobre esa variante. El discurso de que se vayan todos, además de ser infantil, es un discurso golpista. A mí me aterra eso.

—¿De quiénes estás hablando?

—No quiero ser

irresponsable, pero la gente lo sabe, está muy atenta a todo.

—Cada momento tiene su relator, ¿no?

(R. G.)—Exacto. Los cambios sociales en la Argentina supusieron también la caída de comunicadores. Por ejemplo: la guerra de Malvinas fue la caída de Gómez Fuentes; el motín carapintada de Semana Santa fue el entierro de Carlos Campolongo, que desapareció de los noticieros; el menemismo fue también la crisis de Bernardo Neustadt.

—Y el fin de la Alianza, ¿a quién se llevó?

—Todavía ese proceso no terminó, ya veremos a quién se lleva la Alianza, ya lo veremos...

—El programa termina diciendo: “Nosotros estuvimos ahí, esperamos que haya servido de algo”. ¿Para qué va a servir “Punto doc”?

(D. T.)—Siempre tenemos la expectativa de poder arrojar algo de luz sobre lo que pase. Espero que este año, que va a ser muy complicado para el país, en lo periodístico sea muy bueno para “Punto doc”, y espero que lo podamos hacer responsablemente.

(R. G.)—Puede sonar modesto, pero espero que podamos seguir contando buenas historias que pasan en la vida real y en los lugares de poder y, como todo el mundo, espero que conservemos el trabajo.

SANDRA MARTÍNEZ



Todo radio

“Estoy en el corralito, no tengo ni un mango afuera”

Aun así, Luis Majul no se queja. Dueño de sus productos en televisión, sus primeros ahorros los acumuló cuando “vendí muchos libros y eso me sirvió para mi casa y mi auto”. Agradece los consejos de Tinelli –“me dio un montón de consejos que me sirvieron–”. De vida ordenada, se levanta a las cuatro menos cuarto de la madrugada y hace terapia desde hace dos décadas.

A las 7 de la mañana Luis Majul le pide perdón a un entrevistado por su disfonía y la sensación es que no llegará al cierre de “La cornisa” (Radio Show, lunes a viernes de 6 a 9) con una voz audible. Sin embargo, de a poco fue “calentando la garganta”, terminó con solvencia el envío y

encara la charla en el bar de Ideas del Sur, donde está la radio, como si nada. “Se mezcló que ayer estuve en televisión hasta tarde con el problema de los aires acondicionados”, justifica.

–¿Te afecta la realidad tanto como el clima?

–Cada tanto, sí. No soy como esos médicos del corazón a los que no les entra ni una bala. A veces me canso o me abruma. Pero también tengo esperanzas de que la Argentina saldrá adelante.

–En tu programa de radio la información tiene poco espacio en comparación con tus competidores de la primera mañana.

–En el mundo la tendencia es la de no informar más. Hasta los '70 u '80 la información promovía el conocimiento y la sabiduría de la gente. Hoy genera ruido. Por eso hay más impacto que información y golpe mediático que comprensión. Hace poco estuve en Tokio, veía lo que pasaba en la Argentina por CNN y entraba en pánico. Creía que estaban incendiando mi casa. No era tan así. Por eso digo que los medios no son catedrales de la verdad y termino mis programas recomendándole a la gente que no crea todo lo que escucha, lee o ve. El periodismo es un negocio, después de todo.

–¿Por eso le das más relieve al comentario y la opinión en radio?

–No bajo línea. Debe haber entre sesenta y setenta noticias nuevas por día. De las importantes, que te



cambian la vida, no más de diez. Las escuchás todas pero te parás en algunas. Por ejemplo: no puede ser que un funcionario enloquezca a la gente diciendo primero que pagarán sueldos estatales en cuotas y luego retractándose. O si hay un paro docente, ponerme en el lugar de todas las partes. Y también puede ser en juntar la plata para que operen a Felipe, que la terminaron poniendo entre Tinelli, la Selección Nacional de fútbol y los oyentes de “La cornisa”. El formato de radio me

permite hablar con 20 oyentes en cinco minutos. Eso es muy rico.

–En TV tu lenguaje es el opuesto: más impacto y pocas conclusiones.

–Son lenguajes distintos. No voy a la radio a hacer tele y viceversa. Tienen distintos niveles de reflexión, y el máximo se da al escribir libros. Acá hasta podemos darnos el lujo de poner música y justificarla y debemos ser los que más audios con declaraciones cortamos y ponemos al aire. Por eso nos va tan bien con las



“En el mundo la tendencia es la de no informar más. Hasta los '70 y '80 la información promovía conocimiento y sabiduría de la gente. Hoy, genera ruido, por eso hay más impacto que información”

entretenimiento?

—Es cierto eso. Pero Marcelo sabe tanto de radio y TV que me debo haber reunido con él cuatro veces y saqué un montón de consejos que me sirvieron. Todos.

—¿Por ejemplo?

—“Apuntá para este lado y vas a ver que te aumenta la audiencia”. O “fijate el rebote que tuvo esto que dijiste, concéntrate en eso”.

Siempre tiene razón. Hugo Ferrer, productor general de Ideas del Sur, también me ayuda. A veces vengo con una historia muy política y él me propone: “En la revista ‘Gente’ está la polémica de si los argentinos las prefieren inocentes como Julieta Prandi o hot y lanzadas como Pampita”. Tenía mis dudas, pero acepté porque la gente también necesita distenderse. Ese tema fue un boom y nos mataron a llamados. Pero también se enganchan cuando analizás que, por ejemplo, de acuerdo con una encuesta, la mitad de la gente cree que al país no lo puede gobernar nadie.

—El programa tiene producción independiente. ¿Cuánto se cayeron tus ingresos con respecto al año pasado?

—Que La Cornisa Producciones es una de las mejores productoras del país lo prueba que, a pesar de que estamos con la convocatoria de América TV, que todavía Canal 7 nos debe más de un año y que las “Historias verdaderas” tienen un costo tan alto que recién en el tercer capítulo la empatamos, todavía seguimos creciendo y apostando. Hay poca publicidad, pero la tenemos toda (sonríe). Ojo que no nos estamos haciendo ricos, estamos ajustándonos. Si la economía estuviese bien...

—¿Qué te dejó más dinero, los libros, la radio o la TV?

—Vendí muchos libros en una época



“La Cornisa Producciones sigue creciendo y apostando. Hay poca publicidad, pero la tenemos toda. Ojo que no nos estamos haciendo ricos, nos estamos ajustando...”

en que la industria editorial florecía (**N de la R: más de 700.000 ejemplares**).

Eso me sirvió para ponerle mi nombre a mi casa y a mi auto sin que nadie me pregunte “cómo la hice”. Pero además, permitieron que me llamen para radio y TV con buenos contratos. Me considero un hombre de la gráfica. Alguien me dijo que me envidiaban porque me fue bien en radio, TV y gráfica. Y que la “pica” de Julio Ramos viene de que él publicó un montón de libros, pero vendió pocos ejemplares. No sé si será así. Mi éxito verdadero sería laburar como lo hago y ganar como correspondería.

—¿Y el corralito no afectó la economía de la productora?

—Sííí, claro. De la productora y mi vida personal. Nunca tuve ni un

mango afuera.

—¿Cuándo dormís?

—Me levanto a las cuatro menos cuarto. Necesito tener ritmos muy marcados. Salgo del programa, llego a mi casa y almuerzo con mi hija Victoria (**está por cumplir 5**), seguramente metidos en la cama, que es una sana costumbre. Duermo una hora y media o dos y me levanto como si fuera un día nuevo. Mi terapeuta (**hace terapia desde hace más de dos décadas**) dice que tengo dos días en uno. Y eso se puede lograr si llevás una vida ordenada. Cuidándote el físico con deporte, yoga y alimentación. Tengo mucha energía y mi desafío es canalizarla en algo productivo.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

Pese a la gran competencia que existe en la franja vespertina, la número uno, la que va primero, la que se lleva todas las palmas es, precisamente, una mujer. En FM, con su desparpajo y locuacidad, Elizabeth Vernaci acapara la mayor audiencia realizando por la Rock and Pop (95.9) su “Tarde negra”. La acompañan Humberto Tortones, Barragán y a veces Claudia Fontán, “la Gunda”, de 17 a 19. ¡Felicitaciones!

Quien se incorporaría a Mitre, los domingos a la mañana, no sería otro que el ex funcionario alfonsinista y menemista, el doctor en psicología Mario “Pacho” O’Donnell. Aunque aho-

ra está preocupado por el lanzamiento de su nuevo libro, la idea de tener su espacio en la AM lo tiene muy interesado.

Agradecido de la vida está Fabricio López, quien no se puede quejar de falta de trabajo. De lunes a viernes, de 13 a 15, el locutor trabaja junto a Any Ventura; al lado de Jorge Bocacci hace las madrugadas, de 1.30 a 5.30; y junto a Horacio Caride realiza “Domingos tempranísimo”, de 7 a 10. Por si esto fuera poco, el hombre también ejerce locución en off en televisión: “La cornisa”, con Luis Majul; y el ciclo “Historias verdaderas”. Capacidad de trabajo que le dicen...

mediciones: terminamos y empezamos el año primeros.

—Ahora bajaron pero siempre están entre los tres primeros, con el Chavo Fucks en Rock and Pop y Ari Paluch en la Metro.

—Sí. Fijate que compito de igual a igual con tipos que hace siete años que están en la frecuencia.

—¿Cuál es tu audiencia?

—Somos multitarget. Nos escucha la gente de alto poder adquisitivo, los estudiantes y muchas mujeres. Podría decir que nuestro segmento va desde los de más de veinte a los de menos de cuarenta. Y eso que no se mide en el interior. Porque ahí la radio debe ir primera. Debe tener que ver con Marcelo (**Tinelli, dueño de la radio**). Porque para lograr, como él, treinta puntos de rating, te tienen que ver en Palermo Chico, Calamuchita y en Lomas de Zamora.

—¿Cómo te juega estar en una radio vinculada al

A CONTRAMANO
DE LAS PULPO-
SAS ARGENTI-
NAS, EN EUROPA
LA TENDENCIA
LA MARCAN LAS
DELGADAS CON
UN BUSTO MO-
DERADO Y FIR-
ME, SIN SILICO-
NAS. ASÍ SE EVI-
DENCIO EN MA-
DRID, CON DES-
FILE DE TRANS-
PARENCIAS GLA-
MOROSAS.

Desde distintas ciudades europeas y Brasil llegaron a la Argentina las nuevas tendencias de la moda para la temporada otoño-invierno 2002.

Madrid aportó ropa de lencería de la mano del modisto **Andrés Sarda** en una presentación en el show Cibeles, donde las protagonistas fueron las sugestivas texturas de encaje y raso. La marca **Ocimar Versolato** arrasó en **San Pablo** con indumentaria para noche y el diseñador **Tata-Naka** desde **Londres** hizo su aporte con arriesgadas transparencias.

Por otra parte, la modista **Maureen Dinar** presentó en **Punta del Este** una colección de jean en la que este material sobresalió por el tratamiento de los detalles: quillas, aplicaciones de materiales y originales bordados.



Soutien de la colección del modisto **Andrés Sarda** presentada en Madrid. Con aros que delinean el busto y delicadas puntillas en los breteles.

Otra creación de **Andrés Sarda**: un conjunto de lencería super sexy con detalles de encaje en el soutien y gasa que traspasa los límites de la bombacha.

Del diseñador **Tata-Naka**, una propuesta para la noche: aplicaciones de lentejuelas en el busto, transparencia holgada y un detalle informal de cuero.



Delanteras en un estilo BIEN "ANTI SÜLLER"



● *Diseño de Maureen Dinar con aplicaciones de fantasías en la botamanga amplia. Indispensable, una campera de cuero negra para coronar la propuesta sport.*

● *Dos variantes de Dinar en jean: telas y bordados aplicados en la zona inferior del pantalón. La cintura desflecada y flores en remeras ceñidas al cuerpo.*



● *Una propuesta de Ocimar Versolato que conjuga clasicismo y sensualidad. Hombros y codos se hallan realzados en contraste con la delicada transparencia.*



● *La modelo Naomi Campbell en la pasarela de San Pablo haciendo furor con esta creación de Versolato. La novedad, flecos a la altura de la cadera.*



● *Un sugestivo modelo de gasa que juega con mostrar y ocultar el cuerpo. Los pliegues de la tela otorgan a la realización de Tata-Naka una caída muy original.*

Conjunto de ropa interior de raso. Un delicado soutien con detalles de flores se completa con un glamoroso atuendo. La propuesta es del modisto Andrés Sarda.





Ushuaia: la experiencia de VISITAR EL FIN DEL MUNDO

Visitar Ushuaia en cualquier época del año es toda una experiencia. Ya lo había imaginado Julio Verne cuando escribió su novela "El faro del fin del mundo"; y no son pocos los extranjeros—del ciento por ciento del turismo, el 85% son alemanes, ingleses, españoles, y sólo el 15 restante, argentinos—que llegan a conocer, para decirlo de un modo elegante, "el punto más austral del planeta". La capital de Tierra del Fuego, Antártida e islas del Atlántico Sur se levanta a orillas del famoso Canal de Beagle y está rodeada por los Montes Martial. El marco de la ciudad está rodeado de mar, cielo, glaciares, bosques, esa "eterna inmensidad" que se siente frente a ese horizonte incierto que se ve más allá de la tierra. Tomar la excursión que lo lleva hasta el tren "del fin del mundo" y vivir esa mañana conociendo los secretos de la naturaleza vale la pena. Algo más de 60.000 habitantes—según confirmó el último censo—han elegido establecerse

SON MUCHOS LOS ENCANTOS Y ATRACTIVOS QUE BRINDA ESTA CIUDAD. MÁS ALLÁ DE UNA GEOGRAFÍA MAJESTUOSA, VALE LA PENA CONOCER EL PARAJE DEL QUE YA SE OCUPÓ JULIO VERNE. HAY GLACIARES, BOSQUES, MONTES, LAGOS, MUSEOS Y UN SINFÍN DE ACTIVIDADES PARA APROVECHAR LAS HORAS DE LA ESTADÍA. ALLÍ SE FILMARON "LA FUGA" Y "TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO"; Y TAMBIÉN ES VISITADA EN UN 85 POR CIENTO POR EXTRANJEROS.

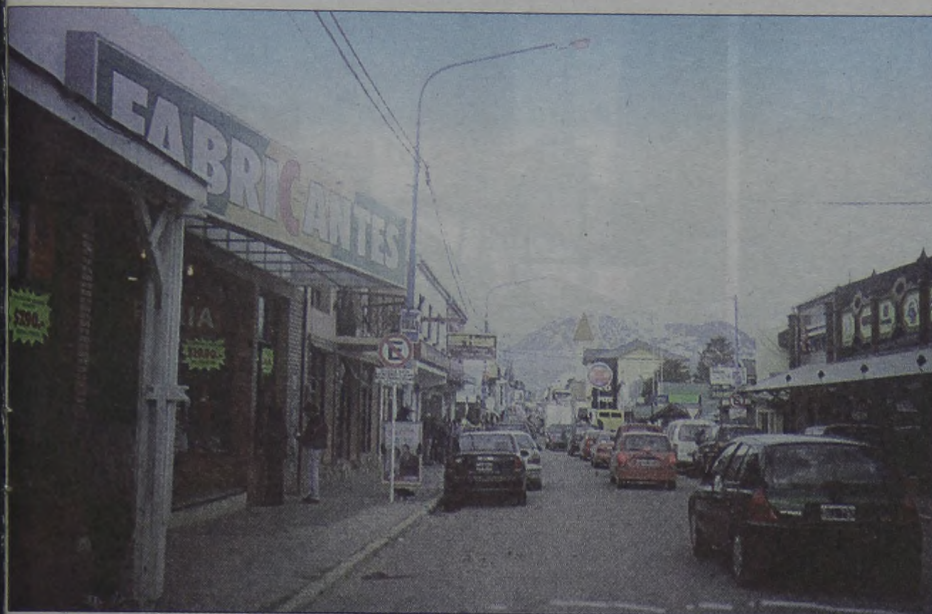
allí, siendo la población que más creció en la última década; saben de los encantos de esta ciudad pintoresca que mezcla colores y desniveles con un evidente contraste edilicio entre sus modernos edificios y las casas de madera con techo de chapa a dos aguas. Lo podrán contar desde Alfredo Casero, quien estuvo viviendo muchos días en el Hotel Albatros junto al elenco y al director Daniel Burman, mientras filmaban "Todas las azafatas van al cielo"; hasta

Miguel Angel Solá, Ricardo Darín o Gerardo Romano, quienes se alojaron en el único cuatro estrellas "superior" "Del Glaciar" cuando filmaron la premiada película de Eduardo Mignogna "La fuga", pues allí está la famosa cárcel. En ese hotel, además, es factible ver fotos de los ex presidentes Menem y De la Rúa o la visita que en el '98 realizó Nelson Mandela. También quedó—para los fanáticos—la suite 173 donde se alojó Rodrigo en su última gira por el sur: la

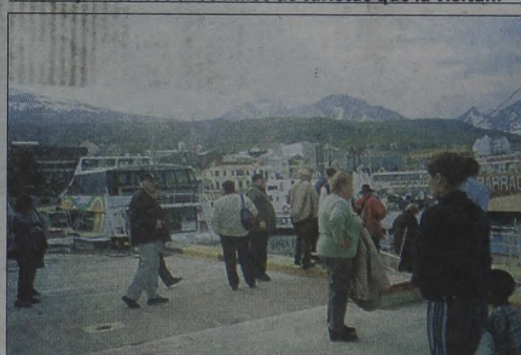
cama donde durmió dos noches. Otros que pasaron por ese majestuoso sitio fueron Los Ratones Paranoicos, Los Caballeros de la Quema y Los Fabulosos Cadillacs.

UNA CIUDAD QUE INVITA A QUEDARSE

Si la idea es no manejar una cantidad interminable de kilómetros, desde Buenos Aires es posible llegar en micro por las siguientes empresas: El Pingüino, T.A.C.,



La calle San Martín es la principal de Ushuaia. Allí se compran productos exentos de impuestos. Una de las excursiones recomendadas es a la Estancia Haberton, cuyo dueño inglés mantiene un museo con ayuda europea. La belleza de la geografía del punto más austral del planeta deja atónitos a los miles de turistas que la visitan.



Transportadora Patagónica y Costera Criolla. El pasaje de ida cuesta cien pesos y el servicio termina en Río Gallegos, donde debe realizarse la combinación hasta Ushuaia. Para arribar en avión habrá que gastar un poco más de dinero. La urbe cuenta con una buena infraestructura hotelera con establecimientos de lujo y modernas hosterías que brindan todas las comodidades. Los precios son variados, aunque los hoteles de cuatro y cinco estrellas resultan sólo para elegidos con tarifas que oscilan entre los 150 y hasta 250 pesos por día. Otro de los atractivos es que se consiguen productos libres de impuestos y la mayoría de las casas están ubicadas sobre la calle San Martín. Son muy pedidos los productos regionales de dulces y licores.

Construido en 1903 y reinaugurado en 1979, el Museo del Fin del Mundo exhibe pasados testimonios de culturas



indígenas, de antiguos naufragios, de penados de la que fuera la cárcel y una colección de aves taxidermizadas. Cámara de fotos en mano y calzado adecuado para la ocasión, en la base de la

"cadena montañosa Martial" funciona una pista de esquí andino ideal para los amantes de la naturaleza en su estado más puro. Para ascender debemos tomar la aerosilla, que recorre unos 1.100 metros, y una vez en la cumbre nos regocijaremos visualmente ante una vista imperdible del Canal de Beagle, hacia un lado, y el glaciar, hacia el otro. Desde el inicio de la pista de esquí andino parte un sendero que conduce al glaciar. Son dos horas y media

aproximadamente de caminata en ascenso y en todo el trayecto se disfruta de una muy buena vista panorámica de la ciudad, el Canal de Beagle y las islas chilenas Navarino y Hoste.

En el hotel Del Glaciar se hospedaron Ricardo Darín, Miguel Angel Solá y Gerardo Romano. Rodrigo durmió dos noches en la suite 173. Alfredo Casero, en cambio, estuvo en el Albatros

LA MAGIA DE LA NATURALEZA

Con una superficie de 63.000 hectáreas, el Parque Nacional Tierra del Fuego se transforma en un sitio paradisíaco que quedará guardado en nuestras retinas con el paso del tiempo. Cámara de fotos en mano, el turista no puede dejar de sorprenderse ante ese relieve sumamente irregular, con una sucesión de montañas escarpadas, ríos y lagos, dando lugar a



La ciudad está rodeada de bosques, mar y glaciares que la hacen única en el mundo. Ofrece hoteles de variadas estrellas, muchos de ellos de categoría internacional. Por sus habitaciones pasaron Nelson Mandela en 1998 y en la suite 173 del hotel Del Glaciar lo hizo Rodrigo (arriba). El tren más austral del mundo, que fue construido por los presos de la cárcel construida en 1920 y utilizada para filmar "La fuga", es otro de los atractivos.



paisajes cautivantes. Además de excursiones organizadas, como la visita a la **Estancia Moat**, se realizan actividades tales como caminatas, camping, pesca deportiva, avistaje de aves y deportes náuticos. Al ser el único parque nacional que posee costa marina, ofrece la exclusividad de avistar aves, como así también algunos mamíferos marinos. La vegetación se presenta impactante ante nuestra mirada y está representada por seis especies: canelo, leñador, notro, lenga, ñire y guindo. En el verano podemos dejarnos llevar por el aroma y el color de las violetas amarillas y el perfume de las orquídeas blancas, verdes y amarillas. Cualquier turista desprevenido podrá toparse con guanacos, conejos, castores y hasta ver los vuelos de los cóndores buscando su nido. La excursión al **glaciar Martial** se muestra interesante por ser éste un importante centro de deportes invernales que cuenta con escuelas de instrucción de esquí y medios de elevación que llegan hasta los 1.400 metros, practicándose el esquí alpino hasta ya entrada la estación de verano. Cómo perderse la visita a los **lagos Escondido y Fagnano**, como así también hacernos una escapada a la **Estancia Haberton**, de 20.000 hectáreas, donde puede visitarse el museo privado.

UNA CÁRCEL CON HISTORIA

Fue levantada por los mismos presidiarios hasta el año 1920. Comenzó funcionando

El Parque Nacional de Tierra del Fuego es un sitio paradisíaco. Se ve una sucesión de montañas escarpadas, ríos y lagos dando lugar a un paisaje cautivante y único

como cárcel de reincidentes, pero más adelante se reclutó a criminales muy peligrosos, entre ellos **Sánchez Godino**, el llamado "**Petiso Orejudo**", que tiene en el museo una celda dedicada a su historia. Cuentan las malas lenguas que el criminal había sido condenado a reclusión perpetua por asesinar a tres chicos e intentar matar a otros siete y, en 1927, los médicos le hicieron una cirugía estética en las orejas, porque creían que allí radicaba su maldad. Los presos lo mataron a golpes en 1944 porque mató a su gato. La cárcel dejó de funcionar como penal en 1947 y hoy es posible recorrer entre dibujos, explicaciones y muñecos de cera las celdas del ex presidio. De las 380 celdas unipersonales con que contaban sus cinco pabellones, la cárcel alcanzó a alojar a 800 presos. Todos estaban obligados a cumplir trabajos forzados y, de esta manera, la ciudad se vio favorecida en la construcción de calles, puentes y servicios de teléfono y electricidad, como también

por el tren más austral del mundo, que también fue construido por ellos para transportar madera. El transporte posee dos locomotoras modernas a vapor y dos diesel, mientras el recorrido resulta de siete kilómetros y demora una hora con cuarenta y cinco minutos. En el pabellón N° 4 se encuentra el **Museo Naval**, donde iremos recorriendo la historia de este lugar. En sus celdas se guardan con mucho respeto algunos testimonios de sus últimos ocupantes, además podremos entender mejor la historia de Tierra del Fuego a través de sus navegantes y barcos y asistir a la presentación de diversos videos.

EXCURSIONES MARÍTIMAS

La transparencia de sus aguas y la abundancia de pingüinos, gaviotas, golondrinas y mamíferos que lo habitan transforman al Canal de Beagle en un escenario único. El punto de partida es la **Bahía de Ushuaia**, e incursionando por el

canal se llega a **Paso Chico**, **Islas Bridge**, **Los Lobos**, **Los Pájaros** y **Faro Les Eclaireurs**. Allí se pueden apreciar los restos del **buque Monte Cervantes**, embarcación alemana que naufragara en 1930. Otro atractivo interesante resulta llegar hasta la **Isla de los Estados** y **Faro del Fin del Mundo**. La isla tiene como característica un suelo sumamente escarpado, con acantilados y bahías muy profundas y encantadoras playas pequeñas. La fama se la dio Julio Verne, con su novela inspirada en el faro que en 1884 levantó el alférez **Augusto Laserre** en esa inhóspita isla, un lugar barrido por el viento y las lluvias, separado de Tierra del Fuego por un estrecho agitado y borrasco. Todo esto nos hará recordar nuestra infancia cuando leíamos esos relatos maravillosos de viajes imaginarios creados por el genio de Julio Verne. Cada vez se suman más motivos para visitar Ushuaia. Además de las típicas marchas nacionales de esquí de fondo, ahora se agregó una novedosa competencia en el **centro invernal Las Cotorras** llamada "**Las esculturas de nieve**". La propuesta es generar todo tipo de formas con la nieve, que pueden ser apreciadas desde su gestación por el turista que quiere registrar con su filmadora todo lo que ve delante de sus ojos.

M.K.

agradecimiento: SECRETARÍA DE TURISMO
DE LA NACIÓN

Sazonado con una mezcla de hierbas que tentará al más inapetente, este plato resulta ideal como entrada fría o primer plato gracias a su salsa de verduras. Otra opción es esta receta de pescado; y finalmente un postre dulzón para transgredir cualquier dieta.

El matambre en una vieja receta de la abuela



MATAMBRE DE TERNERA RELLENO

INGREDIENTES

1 kg de carne de ternera	2 tomates
1/4 kg de champiñones	1 cubito de caldo
1/4 kg de espinacas	aceite
6 quesitos	sal
2 huevos	pimienta
3 zanahorias	tomillo
2 puerros	oregano
2 dientes de ajo	perejil

Preparación: rehogar los champiñones, cortados en láminas, en un poco de aceite durante 10 minutos. Agregar el ajo picado y

sazonar con sal y pimienta. Hervir las espinacas, escurrirlas perfectamente y trincarlas finas. Mezclarlas con los champiñones, los huevos batidos, los quesitos troceados y las hierbas, y sazonar con sal y pimienta. Cortar la carne longitudinalmente formando una bolsa y rellenarla con esta preparación. Coserla y atarla como si fuera un matambre. Disolver el cubito de caldo en 1/2 litro de agua caliente. Dorar la carne en un poco de aceite, agregar las zanahorias y los puerros cortados en rodajas y los tomates rallados, verter el caldo y cocer a fuego suave durante 45 minutos. Retirar la carne y dejarla enfriar. Pasar las verduras y el caldo de cocción por la batidora y rectificar el sazonado.

Consejo: servir la carne cortada en rodajas cubierta con la salsa de verduras muy caliente.



PEZ ESPADA A LA PARRILLA

INGREDIENTES

4 filetes de pez espada de alrededor de 600 g entre todos	1/4 kg de chauchas
1 limón	1 cebolla
6 cdas. de aceite de oliva	sal
	pimienta
	perejil picado

Preparación: salpimentar los filetes de pez espada y aliñarlos con unas gotas de jugo de limón y sal. Embadurnarlos con aceite y dejarlos en maceración una media hora. Engrasar la parrilla

o sartén acanalada con aceite, acercarla al fuego y, cuando esté muy caliente, hacer los filetes de pez espada, asándolos al gusto, sin moverlos de la posición en que se han colocado, para que queden bien marcadas las estrías de la parrilla. Darlos vuelta y cocerlos del otro lado. Poner los filetes en un plato caliente espolvoreados de perejil y, en el centro, las chauchas recién cocidas. Dejar caer en la parrilla el resto de

jugo de limón para desglasar el jugo que quedó y verter sobre los filetes. **Chauchas:** quitarles las hebras y cortarlas a la mitad a lo largo. Cocerlas en agua hirviendo con sal y una cebolla durante 10 minutos, escurrirlas y servir las rociadas de aceite de oliva.

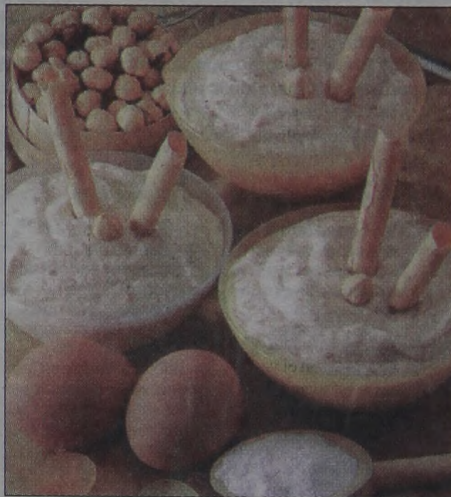
Sugerencia: si se desea, se puede adobar el pez espada con un poco de ajo picado, además del aceite y el limón. Al cocer la cebolla con las chauchas quedan más suaves.

MOUSSE DE AVELLANAS

INGREDIENTES

200 g de avellanas tostadas	4 huevos
1 pote pequeño de leche condensada	1 cdita. al ras de harina de maíz

Preparación: disolver la leche condensada en 1/2 litro de agua caliente. Mezclar las yemas con la harina de maíz disuelta en un poco de agua fría y verter la leche, poco a poco y removiendo. Cocer al baño de María, removiendo continuamente, hasta que espese ligeramente. Agregar las avellanas molidas y cocer unos minutos más. Cuando la crema esté fría, incorporar las claras batidas a nieve y repartir en boles individuales. Dejarla en el congelador hasta el momento de servir. **Consejo:** en lugar de avellanas, también puede utilizar almendras.



"La cumparsita"

Mil y una letras en una sola melodía

Fue grabada en francés, inglés, italiano, finlandés, portugués, quechua y guaraní, pero el sitio donde más letras ha ganado es en Japón. Se ha convertido en un himno de nuestra música ciudadana que suena en todas partes del mundo.



Puede decirse que "La cumparsita" es el tango que más letras lleva. Este hecho poco común se debe, en parte, a que se trata, junto a "El choclo", de **Angel Villoldo**, del que más ha sido grabado en el exterior. Aunque no es menos cierto que también aquí llevó varias letras; cuatro en total, pese a que sólo dos de ellas se han difundido. La primera se la solicitó el autor de la música **Gerardo Hernán Matos Rodríguez** a otro uruguayo como él, **Víctor Soliño**, que declinó tal responsabilidad, aduciendo: "La cumparsita no es tango para cantar". Ahora bien, la verdadera primera pudo haber sido la que, en

1924, le adaptaron **Pascual Contursi** y **Enrique Pedro Maroni** ("Si supieras/que aún dentro de mi alma/conservo aquel cariño/que tuve para ti...") o la que le escribió **Alejandro Del Campo**...

Allá por 1961 descubrimos la letra de Del Campo en varios números de "El alma que canta" de 1926, y no podemos asegurar que date de ese año o de otro anterior. La hicimos pública recién en 1984, al incluirla en una nota que escribimos con **Oscar Natale** para "Todo es Historia". Dice esa letra: "Allá viene,/alegre y muy bullanguera,/la cumparsita callejera,/alborotando el barrio va./ Los chicos de las casas salen,/sonríen las viejitas,/ahí va la

cumparsita/besando el arrabal". Luego, el propio compositor escribió la suya, para desplazar a la de Contursi-Maroni—con la cual el tango se hizo popular en labios de **Carlos Gardel**—, cosa que no consiguió. Sus versos comienzan: "La cumparsa/de miseria sin fin desfila/en torno de aquel ser enfermo/que pronto ha de morir de pena./Por eso es que en su lecho/solloza acongojado/recordando el pasado/que lo hace padecer". Otra es la de **Augusto Mario Delfino**, que descubrimos en un ejemplar de "Sintonía" de 1934: "Cumparsita,/emoción de la infancia,cuando/los días eran lindos siempre/aunque estuviera gris el

cielo./Cumparsita alumbrada/de gritos y de cantos,/formada por muchachos/que hoy casi viejos son".

Pero "La cumparsita" posee también letras en otros idiomas. En inglés se las escribieron **Olga Paul** y **Bernie Jansen**; en francés, **Bernard Dimey**; en italiano, **Emilio Regio** y **E. Rondinella**; en finlandés, **Kullervo**; en portugués, **Emmanuel Sênos**; en quechua, **Aldo Tévez** y otro autor cuyo nombre desconocemos; en guaraní, un letrista también no identificado y **Roberto Campos**. Y quizá las haya en muchos más...

Pero el país donde mayor cantidad de letras ha ganado este tango es Japón. Allí, debido a que cada cantor quería poseer su letra exclusiva—cosa que nos develó nuestro recordado amigo **Yoyi Kanematz**—se la escribieron nada menos que... ¡catorce letristas! Entre ellos, la conocida cantante **Ranko Fijisawa**. Incluir fragmentos de las traducciones que de casi todas ellas hemos realizado—las japonesas, a medias con Kanematz—nos demandaría más espacio del que disponemos en esta sección. Quizá sea tema para otra nota.

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Atención estos días a los excesos solares. Tus ansias por tomar sol pueden hacer que te pongas como un tomate y ya sabes que eso no es bueno para tu piel. Ve haciendo cuentas. La semana no se presenta muy desahogada y surgirán desembolsos. Días de lágrimas y rosas. En fin, después de los enfados llegan las reconciliaciones. Número de la suerte: 73.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Las molestias físicas que sientes se acentuarán esta semana, pero no es preocupante. Si te olvidas de ellas, ellas se olvidarán de ti. Todo apunta a un cambio económico. Lo que podría plantearse como una buena noticia, puede llegar, al cabo del tiempo, a no serlo. Procura no ocultar tus miedos a los que pueden ayudarte. Número de la suerte: 07.

del 21/4 al 20/5

TAURO Por fin te darás cuenta de que preocupándote por todo a la vez no conseguirás nada. Falta que consigas resolverlos de uno en uno. Cuidado con las propuestas económicas que pueden llevarte a un ritmo de vida que no te puedes permitir. Apacigua tus instintos y comienza una relación un poco más racional. Número de la suerte: 16.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO La recesión económica ha tocado a su fin. Ahora sólo queda mejorar. Lo que sucede amorosamente es lo que va a afectar a tu relación a partir de ahora. En tu mano, y en la suya, está la solución. Una pareja no puede basarse en los engaños. Si hay algo que los separa, ahora está en su punto álgido. Número de la suerte: 68.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Depresiones leves te acechan. Cierra puertas y ventanas, disfruta de la soledad, no la padezcas. No bajes la guardia e intenta comprender en qué se va el dinero. En el seno de tu familia se están produciendo cambios que te afectarán. Pero no debes dejar que influyan en tu propia relación. Número de la suerte: 39.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Antes de dinamitar tu cuenta corriente con ese plan tan ilusionado, analiza qué más te hará falta durante el período de recuperación. Puedes apoyarte en tus amigos para contarles tus dudas amorosas. Saben de tu situación así que seguro que te comprenden y pueden darte más de un consejo adecuado. Número de la suerte: 24.

del 21/6 al 22/7

CANCER No dejes que los problemas te agobien. No te sientas tacaña por decir que no cuando te pidan dinero. Si no andas con ojo, puedes ser blanco de sablazos que no tienen ninguna esperanza de devolución. Ningún cambio en amor, ni favorable, ni desfavorable, anuncian las estrellas. Quizá si las miras con él a tu lado... Número de la suerte: 15.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO En vez de radicalizar tu dieta, busca ropa que te sienta bien. Y al que no le guste, que no mire. Ya queda poco para que llegue una proposición monetaria decente y muy atractiva. Aprovechala. Tranquilamente, casi sin querer, va a entrar en tu vida, una persona importante. Número de la suerte: 03.

del 23/7 al 22/8

LEO Tus ritmos de trabajo y de diversión van a provocarte cansancios que necesitarán más horas de sueño. Son los pequeños gastos los que harán desaparecer más fondos de los previstos. Apúntalo todo. Surgen momentos de amor, comprensión y estabilidad. Todo de color de rosa. Si no estás comprometida, lo estarás en breve. Número de la suerte: 41.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Las cuestiones externas a tu propio organismo van a afectarte demasiado. Intenta arreglarlas antes de que acaben contigo. Buen momento para emprender un plan económico. En amor, tiempos de decepción. Date cuenta de lo que pasa a tu alrededor y luego mira hacia adentro. Si no te gusta, puedes cambiarlo. Número de la suerte: 29.

del 23/8 al 22/9

VIRGO En general en salud no se plantea ningún problema serio. Todos tus proyectos económicos de futuro aparecerán más negros de lo que te parecieron al principio. Es ley de vida. Tranquila, pasará. Las virginianas solitarias estarán de parabienes si querían cambiar de estado. El verano no sólo trae sol, sino algunas cosas más. Número de la suerte: 33.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Atención a tu piel. Alergias y quemazones están al acecho. Evítalas: es mejor prevenir que curar. Ten en cuenta las necesidades económicas posteriores a la que ahora te acucia antes de actuar. La situación amorosa volverá a su cauce poco a poco. Hablar es lo mejor, aunque se grite, porque al menos quedan las cosas claras. Número de la suerte: 46.

Todos los días se libra una guerra contra los traficantes de drogas en las calles de las ciudades de Estados Unidos. Esta guerra tiene sus bajas, pero ninguna de ellas es más grande que la del sargento de detectives "Alonzo Harris", un policía de narcóticos cuyos métodos se mueven en la confusa línea de la legalidad y la corrupción. Este es el punto de partida del filme **"Día de entrenamiento"** que, interpretado por **Denzel Washington** en el papel protagónico, se está proyectando en las principales salas del país. La película, presentada por **Warner Bros Pictures**, es un drama de realismo y valentía situado en el ambiguo mundo moral de la investigación policiaca encubierta, en el que "Alonzo" pone a prueba la resolución del idealista novato "Jak Hoyt", personificado por **Ethan**



Dos escenas del filme **"Día de entrenamiento"**, protagonizado por **Denzel Washington**. Una película para el deleite de quienes disfrutan de la acción.

Hay que estar entrenado para ver a Denzel Washington

Hawke, que tiene un solo día para mostrarse ante su superior. "Día de entrenamiento" es un intenso filme de acción que pide al público decidir si el fin justifica los medios: ¿conviene aplicar la ley a expensas de la justicia y seguridad del público? ¿Demandamos calles seguras a cualquier costo? ¿Ponemos en riesgo nuestra seguridad al insistir que aquellos autorizados para protegernos lo hagan, pero dentro de los límites que impone la ley?

También el jueves último se estrenó

la película **"Desde el infierno"**, que, protagonizada por **Johnny Depp**, retrata la historia y la personalidad de **"Jack, el destripador"**. Dirigida por **Allen y Albert Hughes**, el largometraje es una adaptación de la novela gráfica de **Alan Moore**, y propone una vuelta de tuerca a la leyenda del famoso asesino británico que aún hoy continúa siendo buscado por el Scotland Yard. Justamente **Johnny Depp** personifica a un investigador de la policía inglesa, quien llega a la conclusión de que la mismísima casa real está

implicada en los crímenes.

Desde el próximo jueves se podrá volver a ver en nuestros cines el multipremiado filme **"Moulin Rouge"**, con **Nicole Kidman**, **Ewan McGregor**, **John Leguizamo**, **Jim Broadbent** y **Kylie Minogue**. Esta realización de **Baz Luhrmann** no tiene nada que ver con la película del mismo título realizada por **John Huston** en 1952, sino que la historia se centra en un joven poeta (McGregor) que vive en el artístico barrio de Montmartre, en París, donde entre los vecinos se encuentra nada menos que **Toulouse Lautrec** (Leguizamo), quien se enamora de una doncella, la bellísima **Nicole Kidman**. En este filme el director apuesta por una historia de amor, pero desde el punto de vista del

musical, con canciones que van desde los clásicos hasta Los Beatles y Madonna.

Para el 28 próximo, y a dos décadas de su estreno, reaparecerá con imágenes y sonidos mejorados el memorable filme **"E.T."**. Del realizador **Steven Spielberg**, la nueva versión omitirá todas las referencias a los terroristas y policías como consecuencia del giro tomado en la ficción cinematográfica tras los atentados del 11 de setiembre. Además, los agentes que dan caza a "E.T." no tendrán armas. Ahora serán sustituidas por inofensivos walkie-talkies.



Johnny Depp en la piel de un obsesivo investigador policial. Con dirección de **Allen y Albert Hughes**, el filme es una adaptación de una novela de **Alan Moore**.



"Moulin Rouge", nuevamente en los cines locales, trae a la pantalla grande una historia de amor con la presencia de la bellísima **Nicole Kidman**.

ASEGURA QUE LLEGÓ A SER UNA ACTRIZ COTIZADA DE HOLLYWOOD "CASI DE CASUALIDAD". LA VIDA DE ESTRELLA, PARA ELLA, "PUEDE SER UN SUEÑO O UNA PESADILLA". CAMERON DÍAZ SE CONSIDERA IMPULSIVA, DIVERTIDA Y "MUY AFORTUNADA". JURA QUE NO TIENE ESTRATEGIA Y QUE SU ÚNICA PREGUNTA ES: "¿EL PERSONAJE ME PARECE ATRACTIVO?". NUNCA TOMÓ CLASES DE NADA Y ESO HACE QUE "ME MORTIFIQUE CANTAR EN PÚBLICO. ME DA UN ATAQUE DE NERVIOS".

A sus 29 años, Cameron Díaz se ha convertido en una de las actrices más solicitadas de Hollywood. Acaba de terminar el rodaje de "Gangs of New York", película que aún "descansa" mientras promociona internacionalmente el filme "Vanilla Sky", de Cameron Crowe, la remake de "Abre los ojos", donde da vida a Julie, una mujer muy provocativa. Su papel al lado de Tom Cruise y Penélope Cruz le ha llevado a estar nominada al Globo de Oro como mejor actriz de reparto, lo que podría ser un primer paso en la carrera al Oscar. De padre cubano-americano y madre alemana, Cameron nació en San Diego, California, y muy pronto se convirtió, según sus propias palabras, "en una niña aventurera, independiente y rebelde". No



**"Me pellizco por trabajar
CON TOM CRUISE O CROWE"**

había cumplido los 16 años cuando decidió irse de casa para viajar por el mundo; durante cinco años vivió en Japón, Australia, México, Marruecos y París, hasta que decidió volver a Estados Unidos.

Siempre sonriendo y tratando a los periodistas con su ácido sentido del humor, Cameron Díaz no se toma a sí misma demasiado en serio, actitud que contrasta con lo que su nombre representa en la millonaria industria del cine. Es que mientras la muchacha espera estrenar "Gangs of New York", rodar la segunda parte de "Los ángeles de Charlie" y la tercera de "Terminator", se ha convertido en la segunda actriz de la historia del cine en ganar 20 millones de dólares por película, un contrato que la sitúa detrás de Julia Roberts y a la cabeza del resto de las actrices de Hollywood.

—¿Te identificas con tu personaje en "Vanilla Sky"?

—Sí; puedo entender perfectamente a Julie porque en algún momento de mi vida he sentido lo mismo. Creo que todos nos hemos sentido así, todos nosotros hemos sido esa persona que ama a alguien y no es correspondido. Momentos en los que pensás que una persona especial debería amarte pero te abandona. Eso te rompe el corazón y, a mí, me lo han roto.

—¿Cómo fue trabajar con Penélope Cruz?

—La pasé muy bien rodando esta película, pero no tuve muchas escenas con Penélope. Reconozco que no vi su interpretación hasta el día que estuvo todo el filme montado. Cameron quería mantenernos aislados en ese sentido, cada uno desarrollando su propio personaje. Penélope está estupenda.

—¿Por qué te pareció tan fascinante trabajar con Tom Cruise?

—Es un hombre increíble, sabe de cine, del negocio, es muy buen compañero en el rodaje, siempre pendiente de todos y de todo. Es un profesional increíble y eso se agradece siempre.

—¿En algún momento viste que la amistad entre Cruise y Cruz podría llegar a algo más?

—Nosotros estábamos rodando una película con grandes profesionales como Tom Cruise y Penélope Cruz y en ningún momento dejaron de actuar como tales.

—Mucha gente piensa que ser famosos es una existencia de ensueño. ¿Creés que es así?

—Resulta divertido porque es una existencia distinta, pero cada uno la vive de una forma diferente. Dependiendo de cómo se viva puede ser un sueño o una verdadera pesadilla. No se sabe hasta que se experimenta. Tampoco creo que pueda



Cameron en dos escenas de "Vanilla Sky", a la derecha, tratando de seducir a Tom Cruise, de quien dijo: "Es un hombre increíble, muy buen compañero en el rodaje. Tanto él como Penélope Cruz son grandes profesionales y en ningún momento dejaron de actuar como tales".



decir a nadie cómo es, porque realmente no lo entiendo muy bien; es necesario vivirlo para saber lo que es. Yo me pellizco a mí misma porque puedo trabajar con gente como Cameron Crowe o Tom Cruise, y no termino de creérmelo. Esa es la experiencia que realmente me gusta.

—Acabás de ingresar al grupo de estrellas que recibe 20 millones de dólares por película. Sin dudas has planeado bien tu carrera.

—Soy muy afortunada por cómo se me han dado las cosas, pero no soy consciente de ese éxito, aunque todo el mundo me lo dice (risas). Yo me dejo llevar, elijo en función de los proyectos que recibo y no tengo un plan determinado. Ahora estoy

en una posición privilegiada en la que puedo trabajar con grandes directores como Cameron, Martín Scorsese, Oliver Stone... Me doy cuenta, sin duda, de la suerte que tengo, pero no hay ningún plan, me gusta improvisar. Como cuando le dije que sí a Oliver Stone y luego la película se hizo 10 meses después. Estaba lista para hacerla en el momento en que me la propuso... y como pasé tanto tiempo pensándolo, antes de empezar ya tenía ganas de acabarla. Así soy yo, muy impulsiva.

—Podrías ser la típica rubia del cine, pero parece que te propusiste no ser el estereotipo de rubia de Hollywood.

—A mí me agradan las mujeres del cine, pero me gusta que tengan personalidad;

todos mis personajes tienen personalidades fuertes. Son mujeres que pueden dirigir, pelear y al mismo tiempo saben cómo dejarse llevar. Pero creo que es más la visión de los directores, porque a mí no me importa el personaje si tengo la oportunidad de trabajar con gente que me interese; en ese momento sólo quiero formar parte de la película. No soy una persona ambiciosa, me cuesta dejarme llevar por la conveniencia para llegar a lo

más alto. Cuando elijo un filme no pienso en la taquilla, sino en el personaje; ¿es divertido?, ¿me parece atractivo?, ¿cuáles son mis otras opciones ahora mismo? Si me gusta el papel estoy dispuesta a rodar e incluso a convertirme en un ángel durante los meses del rodaje.

—¿Qué tipo de mujer inspira a Cameron Díaz?

—Las que son como mi madre o mi hermana, dos mujeres en las que me fijo cada día. Mi mamá siempre fue un gran apoyo, nunca me falló, me ha dado el poder de confiar en mí

misma, es una mujer maravillosa. Ella trabajó toda la vida y siempre que llegaba a casa después de trabajar cocinaba para nosotros y nos atendía. Mis padres me han enseñado a vivir, a disfrutar de la vida.

—¿Alguna vez alguien de tu familia ha trabajado en el mundo del espectáculo?

—No, no. Nadie de mi familia ha pertenecido nunca a este mundo. De hecho, yo llegué a esta profesión simplemente por casualidad.

—¿Nunca tomaste clases de actuación?

—Digamos que el trabajo me ha servido de entrenamiento; así lo llamo yo, pero eso es todo, nunca he tomado clases.

—¿Sos tan buena cantante como en "La boda de mi mejor amigo"?

—Canto como suena en la película, ésa es mi música y cantar forma parte de mi trabajo. También canté en "Una historia diferente"...

—Siendo así, ¿por qué no cantás en público?

—Porque me da miedo cantar en público, me mortifica. Me sudan las manos, tiemblo, lloro, me da un ataque de nervios. Para mí fue un enorme esfuerzo cantar con Nancy Wilson, a quien idolatro desde que era niña.

"Mi mamá fue siempre un gran apoyo. Trabajó toda su vida, llegaba a casa y cocinaba para nosotros. Mis padres me han enseñado a vivir, a disfrutar de la vida"

Biografía

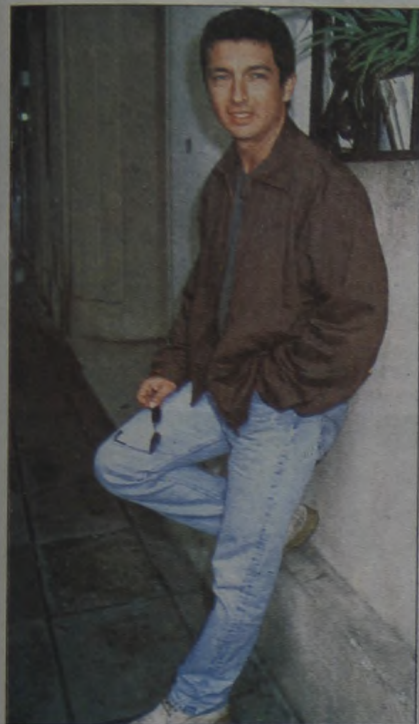
HIJO DE ACTORES QUE DEBUTÓ A LOS 22 MESES EN TV PIDIENDO CARAMELOS. SU VIDA Y SU OBRA SON TAN INTENSAS COMO PROLÍFICAS. BAUTIZADO COMO GALANCITO CONMO-CIONÓ AL AMBIENTE CUANDO SE ENAMORÓ DE SUSANA GIMÉNEZ. SU CARRERA SIEMPRE FUE PARA ADELANTE ARRIESGANDO Y APOSTANDO FUERTE. DE SUS PRIMERAS PELÍCULAS, COMO "LA PLAYA DEL AMOR", LLEGÓ A SER EL PROTAGONISTA DEL FILME QUE COMPETIRÁ POR EL OSCAR EN "EL HIJO DE LA NOVIA". SIMPÁTICO, SABE CÓMO CONQUISTAR A UN PÚBLICO QUE NI EN SUS PEORES MOMENTOS LO ABANDONÓ. EN PLENA EDAD MADURA VIVE CON SU ESPOSA, FLORENCIA —LA ÚNICA MUJER CON LA QUE SE CASÓ— Y SUS DOS HIJOS, RICARDO Y CLARA.



RICARDO DARIN

NO AUTORIZADA

POR MATÍAS KAPLAN



De pequeño, ese pibe entrador de ojos celestes tenía clara su verdadera vocación relacionada con la actuación. Con solo 22 meses debutó en TV en un comercial. A los 45 años, Ricardo Darín se convirtió, hoy por hoy, en el actor del cine argentino del momento.



Su sonrisa amigable, su enorme sentido del humor y sus ojos pícaros color celeste son las armas de seducción que utiliza para conquistar a las mujeres que se derriten ante esa mirada encantadora que regala en cada papel que le toca realizar: desde el inolvidable “Chiqui” Fornari, que brilló en la pantalla chica en “Mi cuñado”, hasta sus interpretaciones más serias en el cine que lo convirtieron en el actor argentino del momento. A los 45 años y reconciliado con su mujer, **Florencia Bas**, **Ricardo Darín** desparrama talento, y sus últimos éxitos cinematográficos, como “Nueve reinas”, “La fuga” y “El hijo de la novia”, muestran a un artista consolidado en el techo de su carrera. Aquí les proponemos un interesante recorrido que arranca un 16 de enero de 1957, fecha en que nació, pasando por su época de “galancito” para llegar a este actor maduro que nos conmueve hasta las lágrimas en el filme de **Juan José Campanella**, candidato al Oscar como mejor película extranjera. De todas formas, el camino hacia la fama no resultaría tan sencillo, porque de pibe debió soportar una infancia complicada. Sus padres, **Ricardo Darín** y **Renée Roxana**, sufrían por la falta de trabajo como actores. Vivían en el barrio de

Once, esperaban que los llamaran para una obra y para colmo la pareja se separó cuando él tenía doce años. “No sólo la sufrí, sino que también tuve que ver activamente. Después de una terrible discusión, me planté una noche frente a mi padre y le dije: ‘Por qué no te separás?’. El me respondió con otra pregunta: ‘¿Te parece Ricardito?’ y yo le dije: ‘Estoy seguro’. Mi padre me miró, dio media vuelta y no volvió nunca más a casa”, cuenta con nostalgia. Ya en el secundario, el joven vendió cacerolas y fabricó camisas, pero descubrió que quería ser actor. Darín debutó en TV a los 22 meses en una propaganda donde debía pedirle, por gestos, caramelos a su papá. Entre los ocho y los diez años acompañó a su padre en su labor de radio y en una oportunidad hizo de hijo de **Norma Aleandro** en un radioteatro. En la década del ’70 participó, entre otras, de “Así es la vida”, “La nueva cigarra” y “La playa del amor”, mientras en la pantalla chica hizo “Los miedos”, “Cuentos para ver” y “Mi chanta favorito”. Su pinta provocó que se le empezaran a adjudicar romances con figuras del espectáculo, como ser **Reina Reech**, **María Valenzuela**, **Silvia Pérez** y **Alicia Zanca**, pero en 1979 recién admitiría por primera vez estar de novio con **Marta Giorgi**.

“SU” ROMANCE CON LA DIVA

“La experiencia que estoy viviendo con Susana es una de las más ricas de mi vida. Actualmente soy feliz”, confesaba sobre su relación amorosa con **Susana Giménez**. La pareja protagonizó la obra “Sugar” y junto a **Raúl Taibo**, **Carlos Olivieri** y **Gustavo Rey**, Darín integró **Los Galancitos**, aquel grupo de jóvenes pintones que arrasó en la temporada 1980-81 de Mar del Plata. “Nos mareamos con la popularidad, nos creímos Los Beatles. Aunque lo tomábamos con humor era algo enloquecedor, ridículo, que nos dificultaba mantener la cordura”, confiesa. Filmó en ese año “La canción de Buenos Aires” y “La discoteca del amor”, como así también, tiempo más tarde, “Abierto día y noche”, “El desquite” y “La Rosales”. Después empezaban a llegar rumores de separación con **Susana** acrecentados por una supuesta aventura que él había tenido con la polémica tenista **Claudia Casabianca**. Para 1985 se desencadenó otro escándalo, porque después de confesar que quería tener un hijo con **Susana Giménez** se le adjudicó al actor un romance con la cantante **María Rosa Yorio**, ex pareja de **Charly García**. La diva de los teléfonos replicaba diciendo: “Si sale con la Yorio, no sabe lo que se

pierde”. En lo laboral, participó de la película “Expreso a la emboscada”, con **Federico Luppi**, **Lito Cruz** y **Oscar Martínez**; en “Te amo” y en “The stranger”. Para noviembre de 1987, **Susana Giménez** admitía que se habían separado, porque “la pareja venía desgastándose desde hace tiempo”, mientras Darín se negaba a realizar declaraciones ante una multitud de periodistas que lo aguardaban en la puerta del estudio donde grababa “Estrellita mía”, junto a **Andrea del Boca**. Meses antes participó del filme “Revancha de un amigo”, con **Luisa Kulciok** y **Rodolfo Ranni**.

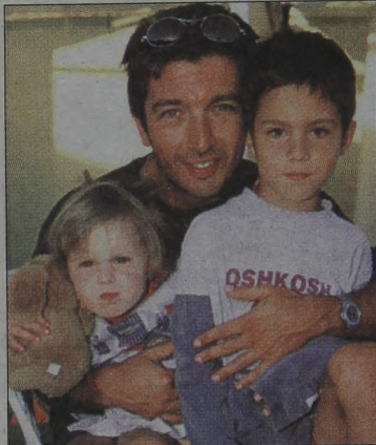
NACE UN GRAN AMOR

Corría el año 1988 y ya circulaban rumores sobre una relación sentimental con una joven desconocida para el ambiente llamada **Florencia Bas**. De todas formas, el enamoramiento nació a fines de 1986 cuando la morocha caminaba por la calle Talcahuano y en una pizzería lo vio. A priori no lo reconoció, pero quedó flechada a punto tal que volvió sobre sus pasos. Los dos largaron una carcajada cuando ella retrocedió, aunque “Ricky” salió corriendo a buscarla y no pudo encontrarla. Al día siguiente, **Florencia** volvió a pasar por esa esquina,

RICARDO DARIN



Darín posa con el equipo de fútbol de "Galancitos". Su padre, Ricardo, fue su ídolo, su amigo e incluso llegaron a trabajar juntos. En la década del 80 el actor vivió un fogoso romance con Susana Giménez, pero más tarde se distanciaria para casarse con Florencia Bas. Después de la conflictiva separación, él se muestra feliz junto a sus dos hijos: Ricardo y Clara. También junto a su hermana Alejandra y a su madre, Renée Roxana.



acompañada por una amiga, con la esperanza de volver a verlo y, como Darín había tenido la misma idea, se encontraron e intercambiaron teléfonos. En febrero, el actor confesó que amaría "eternamente" a Susana, pero que se casaba con Florencia. La pareja se unió en febrero de 1988 y los padrinos fueron **Alejandra Darín** (hermana de Ricardo y también actriz) y **Diego Bas** (hermano de Florencia), mientras la joven necesitó la autorización de sus padres, ya que era menor de edad. La fiesta se realizó en el Delta Queen, un barco regateado por el **Gato Dumas** amarrado a la Costanera, y entre los cuatrocientos invitados se destacó una radiante Susana Giménez. A fines de ese año, el productor **Raúl Lecuona** lo tentó con una "montaña de dinero" para realizar "**Rebelde**" junto a **Grecia Colmenares**, pero a causa de la crisis energética fue emitida meses más tarde. En los primeros días de 1989 murió su padre, con quien tenía una profunda

relación. Sumido en el dolor viajó a Carlos Paz para trabajar en la temporada de verano y poco después nació su primer hijo, **Ricardo Mario**. El parto fue normal y estuvo supervisado por el papá de Florencia, un obstetra reconocido en San Nicolás. Al año siguiente, el actor debutó como director y protagonista de la obra "**Rumores**", de **Neil Simon**, en el teatro Astros, junto a **María Valenzuela** y **Arturo Maly**. Fue una de las más exitosas obras de la temporada y hasta fue llevada a Mar del Plata. A fin de cuentas, resultó un verano bastante movido para "Ricky", ya que a su doble función en la comedia se le sumó la dirección de "**Pájaros in the nait**", que interpretaban los ascendentes **Diego Torres**, **Leonardo Sbaraglia** y **Adrián Suar**.

OTRO ESCÁNDALO

A raíz del caso denominado "autos

truchos", Darín estuvo un fin de semana preso en Nissan del estacionamiento de la confitería Rond Point. Todo se solucionó en el momento en que su abogado, **Oscar Salvi**, apeló la prisión preventiva dictada por el juez. Ese mismo año salió al aire el teleteatro "**Buenos Aires, hálame de amor**", donde Ricardo protagonizaba junto a **Nora Cárpena**. Nuevamente surgieron rumores sobre romances entre los compañeros de rubro, pero todos se encargaron de desmentirlo. Más tarde "Ricky" compartiría cartel en "**Necesito un tenor**" con la encantadora **Pata Etchegoyen** y allí también se habló de amorío, pero otros apuntaron a que se trataba de un ardid para relanzar la obra. El año siguiente no comenzó del todo bien para Darín, porque finalizó "**Mi otro yo**" al no alcanzar el rating pretendido por Canal 13. Sin embargo, la revancha

llegaría en pocos meses con "**Mi cuñado**", que se convirtió en un boom en la pantalla chica junto a **Luis Brandoni** y **Cecilia Dopazo**. La tira hizo disfrutar a miles de argentinos y allí personificaba a un chanta que se hacía querer. "**Detesto a 'Chiqui' Fornari, la gente no ve mi trabajo y cree que soy yo**", se quejaba, aunque en mayo todo era felicidad con el nacimiento de **Clara**, la segunda hija de Ricardo y Florencia. Después del estreno de "**Perdido por perdido**", filme en el que formó pareja con **Carolina Papaleo**, a fines de 1994, Darín trabajó en "**Pizzaman**", junto a **Patricia Etchegoyen**, **Pablo Novak** y **Mariana Briski**. Durante todo el año siguió el éxito de "**Mi cuñado**" y enseguida debutó en su rol de conductor reemplazando a Susana Giménez, porque la diva había sufrido un pequeño derrame cerebral. En 1995 ganó el Martín Fierro como mejor actor de comedia. Si bien continuaban filmándolo, "**Mi cuñado**" no salió al aire y los actores

"Tras una discusión le dije a mi padre: '¿Por qué no te separás?'. Dio media vuelta y no volvió"



El nuevo milenio catapultó a Ricardo Darín con una sucesión de éxitos que trascendieron nuestras fronteras. Brilló en "La fuga", junto a Miguel Ángel Solá, y se destacó en "Nueve reinas", película con la que ganó el premio Cóndor de Plata como mejor actor. Antes había realizado un gran trabajo en "Mi cuñado", con Luis Brandoni, mientras en teatro continúa el suceso de "Art".

de la comedia exteriorizaron públicamente su bronca. En abril protagonizó con Ana María Picchio "Algo en común", donde encarna a un hombre cuya pareja—otro hombre—murió de sida. A todo esto, "Mi cuñado" volvió a salir al aire con el mismo éxito de siempre, recibió el premio ACE al mejor actor dramático y en el verano de 1996 llevaron a "Algo en común" a Mar del Plata con una gran repercusión.

LA SEPARACIÓN

En medio de rumores de que la morocha se veía a escondidas con su personal trainer, Ricardo y Florencia Bas se separaron después de más de doce años de felicidad. "La ruptura y no estar con mis hijos en mi casa. Se me juntó todo, me puse panzón, tomé mucha cerveza. Toda esa historia del personal trainer fue una mentira cruel. No quería ni levantarme de la cama. Si hubiese sido por mí, me hubiera tapado con una frazada. Todo eso influyó para que me detectaran tres hernias de disco, porque viví una situación de mucho estrés. Empecé a tener contracciones típicas, pero un día me quedé duro, se me empezó a dormir el brazo. Entonces fui a un médico que me hizo placas y una resonancia magnética. Estaba muy dolorido, tenía la obligación de hacer las funciones de 'Art' todas las noches y eso me ponía nervioso. Tuve mala suerte en términos físicos cuando me fui una semana de vacaciones con los chicos a Bariloche y me accidenté en la aerolínea", contaba con tristeza, aunque luego llegaría la hora de reconquistar a su



gran amor. En 1998, Darín encarnaría un verdadero éxito en la película "El faro", de Eduardo Mignogna, junto a Ingrid Rubio y Norma Aleandro. La trama muestra a dos hermanas de 17 y 8 años que quedan huérfanas por un accidente automovilístico y se radican en un pequeño pueblo. Allí aprenden juntas a sobrevivir no sin dolor. Un año más tarde realizaría "La mujer del presidente", una miniserie de Telefé que le brindó la posibilidad de ganar nuevamente el Martín Fierro como mejor actor dramático protagonista. En "El mismo amor, la misma lluvia" nació su vínculo con el director argentino del momento: Juan José Campanella. La película, donde también se luce Soledad Villamil, cuenta



una serie de encuentros y desencuentros de una pareja en el contexto social de la Argentina de los '80, la represión del gobierno militar, la guerra de Malvinas y el retorno de la democracia.

EN LA CIMA DEL ÉXITO

El nuevo milenio lo catapultó realmente a convertirse en el actor argentino más exitoso. En el 2000, Darín brilló en la película "Nueve reinas", que arrasó en la entrega de los premios Cóndor de Plata. La trama se basa en unas estampillas misteriosas que aparecen como por arte de magia y ponen a dos estafadores porteños de poca monta ante el "negocio" de sus vidas. Ricardo personificó a Marcos, un veterano estafador callejero, conocedor de trucos varios, mientras Juan (Gastón Pauls) es joven y con poca experiencia en esto de hacer "cuentos del tío". Un conocido de Marcos aparece entonces con unas estampillas truchas. El dinero es mucho para dos típicos viveros porteños, porque una valija con medio millón de dólares resulta ciertamente irresistible, aunque en el filme los enredos se empezarán a acumular y nunca sabremos quién está engañando a quién.

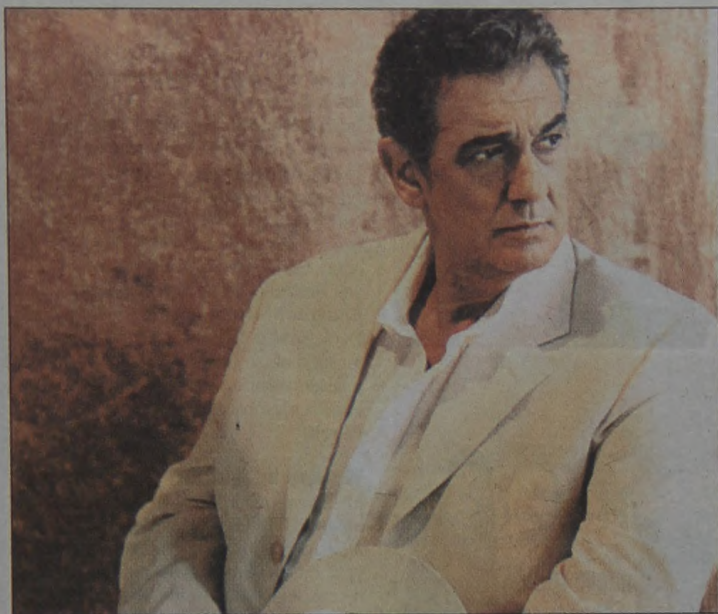
Un año más tarde, Darín encarnó uno de sus destacados trabajos en "La fuga", junto a un maestro de la actuación como Miguel Ángel Solá y con la participación de Gerardo Romano. La película de Eduardo Mignogna se rodó en Ushuaia y cuenta la historia de un grupo de presos que se escapa de una cárcel de Buenos Aires. Ese mismo año grabó "Samy y yo", una película escrita y dirigida por Eduardo Milewicz, que protagonizan Darín y Angie Cepeda. El actor interpreta a un despistado guionista de televisión rodeado de chicas, entre ellas, la atractiva Cepeda y la irresistible Carolina Pelleritti.

RUMBO AL OSCAR

Mientras termina de grabar "Porque te quiero", sin dudas "El hijo de la novia" fue el rol más importante de Darín, donde se luce junto a la pareja más prestigiosa del cine argentino: Héctor Alterio y Norma Aleandro, quienes ya levantaron la única estatuilla de la Academia que ganó la Argentina con "La historia oficial". Producido por Adrián Suar, el filme de Campanella se encuentra candidato al Oscar como mejor película extranjera con una trama que marca, inicialmente, el derrumbe de Rafael Belvedere, un cuarentón que—obsesionado por el trabajo en su pequeño restaurante familiar—apenas atiende a su padre, Nino (Alterio); olvida a su madre, Norma (Aleandro), internada en un geriátrico y padeciendo el mal de Alzheimer; y descuida a su hijita, Vicky. Para colmo, el hombre ya fracasó en su primer matrimonio con Sandra (Claudia Fontán) y está a punto de hacerlo también en su noviazgo con la muy joven Naty (Natalia Verbeke). La historia nos da una cuota de optimismo ante la vida. Darín nos regala una magistral actuación, un personaje querible en estos tiempos donde se han perdido las utopías, los ideales y los valores humanos, aprendiendo de una gran lección de amor proveniente de su padre (Alterio). "Estoy muy contento. Y, es medio raro que se me dé todo junto, dentro de una buena racha", dice con su postura humilde. Mientras sigue presentando su exitosa "Art", ahora protagonizada junto a Luis Brandoni y Germán Palacios, ya comenzó la cuenta regresiva para la noche del 24 de marzo cuando nuestros corazones palpiten con el suyo en los momentos previos a la entrega del tan anhelado galardón. Tal vez por un momento volveremos a sentir que, a pesar de todo, vale la pena ser argentino...

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar



PLÁCIDO DOMINGO

Es buen negocio ponerse a cantar romántico

✓ PLACIDO DOMINGO

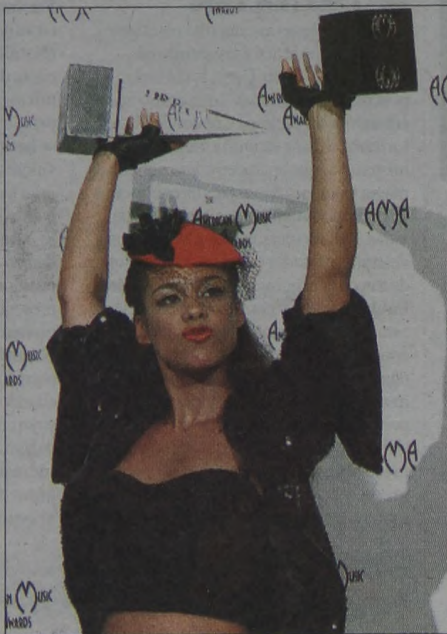
El tenor **Plácido Domingo** tiene reservada una sorpresa para los más románticos. Con el álbum de boleros **"Quiéreme mucho"**, el cantante español recorre éxitos como **"Mía"**, **"Tú me acostumbraste"** y **"Tres palabras"**, de la mano de 104 músicos junto al productor y arreglador Bebu Silvetti. El artista reconoce que cantar boleros es para él *"una obligación, un hobby, un placer porque me satisface llegar a tantas personas con mi voz y mi corazón a través de este género"*.

✓ MARCELA MORELO

Antes de su presentación en el **Teatro Gran Rex**, **Marcela Morelo** eligió homenajear a las integrantes de la **Fundación del Padre Mario** con un minirrecital. Para el **Día Internacional de la Mujer** y en un encuentro íntimo realizado en la zona de González Catán, la artista reunió a un grupo de mujeres golpeadas, madres solteras, adolescentes y carenciadas junto a las que luchan contra las injusticias sociales, donde cantó sus más emotivos temas.

✓ GANADORA DE CINCO GRAMMY

La cantante neoyorquina **Alicia Keys** no deja de festejar los **cinco galardones** ganados días pasados en Los Angeles. Con su primer disco de soul, **"Song in a minor"**, y



ALICIA KEYS



MARCELA MORELO

durante la 44ª edición de la principal fiesta de la música, la artista dedicó su triunfo *"a quienes piensan más allá de lo establecido"*.

✓ "DESTRAING"

El grupo español **Estopa**, integrado por los hermanos Muñoz, propone en su nuevo álbum **"Destraing"** renovadoras sonoridades de rumba y rock. **"Partiendo de la pena"**, el primer single de este nuevo trabajo discográfico, muestra la fuerza característica de las guitarras del conjunto, fiel a un estilo que los ha llevado a triunfar en los Estados Unidos, México, Argentina, Chile, Francia, Alemania y Taiwán.

✓ ORIGINAL LANZAMIENTO

El disco **"CyberStar 2001"**, una mixtura de géneros que incluye el reggae, funk, dancehall y ritmos latinos, pertenece a la banda **Stuck in a Groove**. Originario de California, en su último lanzamiento el grupo no dudó en formar parte de la campaña junto con la línea de belleza **Valeria Mazza Collection**.

✓ SOBRE FIVE

"Greatest hits" es una colección de las mejores canciones de **Five**. Versiones remixadas y los inolvidables clásicos **"Slam dunk da funk"**

(primer super hit de Five), **"Keep on movim"** y **"Let's dance"** son algunos de los tracks que integran el CD de la banda, que ha fusionado estilos como el pop, pasando al hip hop y a la música disco, sin desdeñar el funk y el más puro rock and roll.

✓ VENTAS RECORD DE CHAYANNE

A pesar de la crisis que afronta la Argentina, con el éxito de sus shows **Chayanne** demostró que se encuentra entre los grandes de la música latina del país. Luego de sus recitales y tras protagonizar la filmación de sus dos nuevos videoclips, **"Y tú te vas"** y **"Torero"**, el cantante boricua recibió un premio por parte de **Sony Music**. Por las ventas alcanzadas por su último disco, **"Simplemente"**, el sello discográfico entregó al cantante el **cuádruple platino** al ser vendidas más de **160 mil placas**.

✓ JUAN GABRIEL

A poco de haber salido la placa **"Por los siglos"**, el artista **Juan Gabriel** ha conseguido el status de **Disco de Oro**. En el festival de **Viña del Mar** el cantante acaparó la atención con sus temas **"Noa Noa"**, **"Querida"** y **"Siempre en mi mente"**, entre otros, junto a 30 músicos de excepción. Su éxito fue tan rotundo que mientras fue televisado el rating trepó los 41 puntos de promedio.

Midón vuelve con "Huesito caracú"

Sospechosos", que parece remitir a un titular policial de actualidad, es en realidad un desopilante espectáculo de humor. El asesinato del doctor Villaverde descubre una trama en la que todos los personajes pueden estar implicados... ¡hasta el propio detective Pistacil! **Pablo Razuk** como actor y director, con un elenco integrado por **Pablo Palavecino** y **Mónica Bruni**, entre otros, invitan al público a develar el misterioso crimen... en el **Actors Studio**, Corrientes 3571, los viernes a las 22.30.



A la izquierda: Carlos Echevarría y Natalia Masseroni protagonizando "Dr. Jekyll". La obra está basada en la novela del escritor inglés Robert Louis Stevenson. Derecha: "Proyecto 2001", la pieza que diez actores interpretan en el Teatro del Pasillo.

Del dramaturgo **Henrik Ibsen** continúa durante el mes de marzo la pieza "Un enemigo del pueblo".

Ganadora de tres premios ACE y recientemente nominada a los premios María Guerrero (mejor actor y director), se representa bajo la dirección de **Andrés Bazzalo** y la actuación de **Edward Nutkiewicz**, entre otros. Las funciones son los jueves, viernes y sábados a las 21.30 en **El Bardo**, Independencia 2992.

"Aún" es una nueva visión sobre el "Edipo" de Sófocles. El personaje más aterrador y liberador por la búsqueda de su propio origen aparece tratado bajo la lupa de los textos y la coordinación de **Luis Gonzalo Bruno**. La obra se representa en **La Fábrica**, los sábados a las 21.30.

por **Pablo Silva**, un médico inventa la pócima que lo convierte en el señor Hyde, capaz de las más perversas acciones. Las funciones son los sábados y domingos a las 21, en **El Vitral**.

En el azaroso año 2002 continúa la representación de la pieza "Proyecto 2001". Una mirada apocalíptica sobre los tiempos que corren calando hondo en la condición humana pone en escena a diez actores, bajo la dirección de **Silvia Copello**. La entrada es a la gorra y se realiza en el **Teatro del Pasillo**, los sábados a las 21.

El próximo sábado se reestrena el espectáculo musical del director **Hugo Midón**. "Huesito Caracú, el remolino de las pampas" narra las aventuras de un gauchito tierno por dentro y duro

por fuera en su lucha contra el poderoso "Cocorito". Protagonizado por **Gustavo Monje**, **Diego Reinhol** y elenco, la obra cuenta con música de **Carlos Gianni**, coreografía de **Doris Petroni** y vestuario de **Renata Schussheim**. La escenografía corresponde a **Alberto Negrín**. Las funciones son en la **sala Pablo Picasso del Paseo la Plaza**, los sábados, domingos y feriados a las 15 y 17.

"Micropibe" es otra pieza dedicada a los locos bajitos realizada por el grupo **Avanti con Tutti**. La obra narra una historia de aventuras acerca de los héroes y superhéroes infantiles. Planteada desde la estética de comic, conjuga la música, la acción y un colorido visual para hablar del verdadero poder: el corazón de un héroe. Las funciones son en la **sala J. B. Alberdi**,

Sarmiento 1551, 6° piso, los sábados y domingos a las 17.30.

Ahora, en el **Teatro Santa María del Buen Ayre** se representa el musical "Aquí no podemos hacerlo". Con dirección de **Pepe Cibrián Campoy**, el espectáculo da cuenta de los sueños y aspiraciones de un grupo en su lucha por concretar proyectos que parecen inalcanzables. Con humor, los actores y bailarines dejan al espectador un verdadero mensaje esperanzador.



Izquierda: todos son "Sospechosos" en el Actors Studio, la obra dirigida por Pablo Razuk. Derecha: una escena de la pieza "Aún", interpretada por Pablo Caramelo, Bibiana Aflalo y Mario Fernández.



AHORA

USHUAIA

La maravilla del fin del mundo



BIOGRAFIA

RICARDO DARIN

